



**UNIVERSITY OF CALICUT**

**Abstract**

General and Academic - Faculty of Language and Literature- Syllabus of BA Malayalam Language and Literature under CBCSS UG Regulations 2019 with effect from 2019 Admission onwards -Implemented-Orders issued

**G & A - IV - B**

U.O.No. 10576/2019/Admn

Dated, Calicut University.P.O, 07.08.2019

- Read:-*1. U.O.No. 4368/2019/Admn Dated, 23.03.2019.  
2. Minutes of the Meeting of the Board of Studies in Malayalam (UG) held on 03/08/2019, Item No.4  
3.Remarks of the Dean,Faculty of Language and Literature dtd 06/08/2019.

**ORDER**

The Regulations for Choice Based Credit and Semester System for Under Graduate (UG) Curriculum-2019 (CBCSS UG Regulations 2019) for all UG Programmes under CBCSS-Regular and SDE/Private Registration w.e.f. 2019 admission has been implemented vide paper read first above .

The meeting of Board of Studies in Malayalam UG held on 03/08/2019 has approved the Syllabus of BA Malayalam Language and Literature in tune with new CBCSS UG Regulation implemented with effect from 2019 Admission onwards, vide paper read second above .

The Dean,Faculty of Language and Literature has approved the minutes of the meeting of the Board of Studies in Malayalam (UG) held on 03/08/2019 , vide paper read third above.

Under these circumstances , considering the urgency, the Vice Chancellor has accorded sanction to implement the Scheme and Syllabus of BA Malayalam Language and Literature in accordance with the new CBCSS UG Regulations 2019, with effect from 2019 Admission onwards, subject to ratification by the Academic Council.

The Scheme and Syllabus of BA Malayalam Language and Literature in accordance with CBCSS UG Regulations 2019 is therefore implemented in the University with effect from 2019 Admission onwards .

Orders are issued accordingly. (Syllabus appended)

Biju George K

Assistant Registrar

To

- 1.The Principals of all Affiliated Colleges 2. Director, SDE 3. The Chairman and members, BoS in Malayalam UG  
Copy to: PS to VC/AP to PVC/ PA to Registrar/PA to CE/ JCE I/JCE II/JCE VIII/DoA/EX and EG Sections/GA I F/CHMK Library/Digital Wing/ Information Centres/SF/DF/FC

Forwarded / By Order

Section Officer

# **UNIVERSITY OF CALICUT**

**BA MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE**



*Under*

**Choice Based Credit and Semester  
System for Under Graduate  
Curriculum 2019  
(CBCSSUG 2019)**

**(2019 Admissions Onwards)**

## GENERAL SCHEME OF THE PROGRAMME

Sl No	Course	No of Courses	Credits
1	Common Courses (English)	6	22
2	Common Courses (Additional Language)	4	16
3	Core Courses	15	61
4	Project (Linked to Core Courses)	1	2
5	Complementary Courses	2	16
6	Open Courses	1	3
<b>Total</b>			<b>120</b>
<b>Audit course</b>			<b>4</b>
<b>Extra Credit Course</b>			<b>1</b>
<b>Total</b>			<b>140</b>

### **A. Common Courses of BA Malayalam**

Sl. No.	Code	Title	Semester
1	A01	Common English Course I	I
2	A02	Common English Course II	I
3	A03	Common English Course III	II
4	A04	Common English Course IV	II
5	A05	Common English Course V	III
6	A06	Common English Course VI	IV
7	A07(1)	Additional language Course I	I
8	A08(1)	Additional language Course II	II
9	A09	Additional language Course III	III
10	A10	Additional language Course IV	IV

**Total Credits38**

### **PROGRAMME STRUCTURE**

**Duration:** The duration of a UG Programme shall be 6 semesters distributed over a period of 3 academic years. The odd semesters (1, 3, 5) shall be from June to October and the even semesters (2, 4, 6) shall be from November to March.

**Courses:** The UG Programme shall include five types of courses, viz; Common Courses (Code A), Core courses (Code B), Complementary courses (Code C), Open Course (Code D) and Audit courses (Code E).

### **Common Courses of BA Malayalam**

No.	Programme	Semester I	Semester II	Semester III	Semester IV
1	B.A. Malayalam	A01, A02, A07(1)	A03, A04, A08(1)	A05, A09	A06, A10

**Core courses:** Core courses are the courses in the major (core) subject of the degree programme chosen by the student. Core courses are offered by the parent department.

**Complementary courses:** Complementary courses cover one or two disciplines that are related to the core subject and are distributed in the first four semesters. There shall be one complementary course in a semester for B.A Programmes. The complementary courses in first and fourth semester (Type 1) shall be the same. Similarly the complementary courses in second and third semester (Type 2) shall be the same. The college can choose any complementary course either in Type1 or in Type2 for a programme. Once they choose the complementary courses that should be intimated to the university. If a college wants to change the complementary course pattern (Type 1 or Type 2) prior sanction has to be obtained. All other programmes, existing pattern will follow.

**Open courses:** There shall be one open course in core subjects in the fifth semester. The open course shall be open to all the students in the institution except the students in the parent department. The students can opt that course from any other department in the institution. Each department can decide the open course from a pool of three courses offered by the University. Total credit allotted for open

course is 3 and the hours allotted is 3. If there is only one programme in a college, they can choose either language courses or physical education as open course.

**Common and open courses under SDE/Private Registration:** Existing pattern (as in CUCBCSSUG 2014) shall be followed under SDE/ Private Registration.

**Ability Enhancement courses/Audit courses:**

1. These are courses which are mandatory for a programme but not counted for the calculation of SGPA or CGPA. There shall be one Audit course each in the first four semesters. These courses are not meant for class room study. The students can attain only pass (Grade P) for these courses. At the end of each semester there shall be examination conducted by the college from a pool of questions (Question Bank) set by the University. The students can also attain these credits through online courses like SWAYAM, MOOC etc (optional). The list of passed students must be sent to the University from the colleges at least before the fifth semester examination. The list of courses in each semester with credits are given below.

Course with credit	Semester
Environment Studies – 4	1
Disaster Management - 4	2
*Human Rights/Intellectual Property Rights/ Consumer Protection - 4	3
*Gender Studies/Gerontology- 4	4

**\* Colleges can opt any one of the courses.**

**Extra credit Activities:** Extra credits are mandatory for the programme. Extra credits will be awarded to students who participate in activities like NCC, NSS and Swatch Bharath. Those students who could not join in any of the above activities have to undergo Calicut University Social Service Programme (CUSSP). Extra credits are not counted for SGPA or CGPA.

**Credits:** A student is required to acquire a minimum of 140 credits for the completion of the UG programme, of which 120 credits are to be acquired from classroom study and shall only be counted for SGPA and CGPA. Out of the 120 credits, 38 (22 for common English courses and 16 for common languages other than English) credits shall be from common courses, 2 credits for project/ corresponding paper and 3 credits for the open course. (In the case of LRP Programmes 14 credits for common courses (English), 8 credits for additional language courses and 16 credits for General courses). The maximum credits for a course shall not exceed 5. Dual core programmes are having separate credit distribution. Audit courses shall have 4 credits per course and a total of 16 credits in the entire programme. The maximum credit acquired under extra credit shall be 4. If more Extra credit activities are done by a student that may be mentioned in the Grade card. The credits of audited courses or extra credits are not counted for SGPA or CGPA.

**Attendance:** A student shall be permitted to appear for the semester examination, only if he/ she secures not less than 75% attendance in each semester. Attendance shall be maintained by the Department concerned. Condonation of shortage of attendance to a maximum of 10% in the case of single condonation and 20% in the case of double condonation in a semester shall be granted by University remitting the required fee. Benefits of attendance may be granted to students who attend the approved activities of the college / university with the prior concurrence of the Head of the institution. Participation in such activities may be treated as presence in lieu of their absence on production of participation/attendance certificate (within two weeks) in curricular/extracurricular activities (maximum 9 days in a semester). Students can avail of condonation of shortage of attendance in a maximum of four semesters during the entire programme (Either four single condonations or one double condonation and two single condonation during the entire programme). If a student fails to get 65% attendance, he/she can move to the next semester only if he/she acquires 50% attendance. In that case, a **provisional registration** is needed.

Such students can appear for supplementary examination for such semesters after the completion of the programme. Less than 50% attendance requires Readmission. Readmission is permitted only once during the entire programme.

**Grace Marks:** Grace Marks may be awarded to a student for meritorious achievements in co-curricular activities (in Sports/Arts/NSS/NCC/Student Entrepreneurship) carried out besides the regular hours. Such a benefit is applicable and limited to a maximum of 8 courses in an academic year spreading over two semesters. In addition, maximum of 6 marks per semester can be awarded to the students of UG Programmes, for participating in the College Fitness Education Programme (COFE).

**Project:** Every student of a UG degree Programme shall have to work on a project of 2 credits under the supervision of a faculty member or shall opt for a theory course based on Research Methodology as per the curriculum. College shall have the liberty to choose either of the above. But SDE/Private Registration students shall opt for the Research Methodology course instead of project. Board of Studies concerned shall prepare the syllabus for the same.



# **UNIVERSITY OF CALICUT**

## **MALAYALAM B.A. DEGREE PROGRAMME CHOICE BASED CREDIT & SEMESTER SYSTEM - 2019**

### **SYLLABUS – 2019**

## ആമുഖം

ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്ത് നടപ്പാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരണത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിലും 2019 മുതൽ ബാധകമായ പുതിയ റഗുലേഷൻ പരിഗണിച്ചും (കരിക്കുലം-2019) ആണ് പുതിയ സിലബസിന് മലയാളം ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ് (യു.ജി) രൂപം നൽകിയിരിക്കുന്നത്.

മലയാള സാഹിത്യപഠനത്തിന് പ്രാധാന്യം നൽകിക്കൊണ്ടാണ് സിലബസ് രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. കോഴ്സുകളുടെ ഉള്ളടക്കം സെമസ്റ്റർ കാലയളവിൽ പഠിപ്പിച്ചു തീർക്കാൻ കഴിയുന്ന രൂപത്തിലാണ് ഓരോ കോഴ്സിനും രൂപം നൽകിയിട്ടുള്ളത്. സമയ ലഭ്യത അനുസരിച്ച് അധ്യാപകർ ഏറ്റെടുത്ത് നടത്തുന്ന അനുബന്ധപ്രവർത്തനങ്ങൾ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ വിപുലനം സാധ്യമാക്കും.

അപാകതകൾ ഇല്ലാതിരിക്കാൻ പരമാവധി ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അധ്യാപകസുഹൃത്തുക്കൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്ന മുറയ്ക്ക് അവ പരിഹരിക്കാവുന്നതാണ്.

2019- ൽ പ്രവേശനം നേടുന്ന റഗുലർ, വിദ്യാർത്ഥിവിദ്യാഭ്യാസ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഈ സിലബസ്സ് ബാധകമാണ്.

കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി

മലയാളം യു ജി ബോർഡ്

## **ബിരുദതല ഭാഷാസാഹിത്യപഠനം - പൊതുസമീപനം**

ഭാഷാസാഹിത്യപഠനം ഐച്ഛികമായെടുത്ത് ബിരുദതലത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്ന മുതിർന്ന പഠിതാവിനെ അവരുടെ ആർജ്ജിതജ്ഞാനത്തെയും ഭാഷാശേഷിയേയും പരിഗണിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പഠന,ബോധന പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ സ്വയംപഠനത്തിന്റെയും അന്വേഷണത്തിന്റെയും കണ്ടെത്തലിന്റെയും ഉയർന്ന തലത്തിലേക്കെത്തിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അവർ തിരഞ്ഞെടുത്ത സവിശേഷജ്ഞാനമേഖലയെ അഥവാ ഭാഷാസാഹിത്യപഠനത്തെ ആഴത്തിലും പരപ്പിലും സ്വാംശീകരിക്കുന്നതോടൊപ്പം അവയെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കാനും നവീകരിക്കാനുമുള്ള ശേഷിയും വികസിക്കേണ്ടതുണ്ട്. പിൽക്കാല ജീവിതത്തിനും തൊഴിലിനും സഹായകവും മാർഗനിർദ്ദേശകവുമാകുന്ന വിധത്തിൽ ജനാധിപത്യത്തിലും മതേതരത്വത്തിലും ലിംഗസമത്വത്തിലും പരിസ്ഥിതിസൗഹൃദത്തിലും അധിഷ്ഠിതമായ മാനവികത അഥവാ മൂല്യബോധം ആർജ്ജിക്കുന്നതോടൊപ്പം പൊതുതൊഴിലിടങ്ങളിലും ഫലപ്രദമായി ഇടപെടാൻ കഴിയുന്നവിധത്തിൽ ഉയർന്ന ബുദ്ധിവികാസവും ഭാഷാനൈപുണികളും സ്വാംശീകരിക്കണം.

അപഗ്രഥിക്കുക, ഉദ്ഗ്രഥിക്കുക, വിലയിരുത്തുക, മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യുക, സൃഷ്ടിക്കുക തുടങ്ങിയ ഉയർന്ന ചിന്താപ്രക്രിയയിലേക്ക് പഠിതാവിനെ എത്തിക്കാൻ സാധിക്കുന്ന വിധത്തിലുള്ള സംവാദാത്മകമായ പഠന പ്രവർത്തനങ്ങളും മൂല്യനിർണ്ണയവുമാണ് ബിരുദതലത്തിൽ നടക്കേണ്ടത്. ദിനാചരണങ്ങൾ ചർച്ചകൾ, സംവാദങ്ങൾ, സെമിനാറുകൾ, നിരൂപണങ്ങൾ, ഫീച്ചറുകൾ, നാടകം, സിനിമ, ഡോക്യുമെന്ററി, ഫീൽഡ്ട്രിപ്പ്, പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ (നോട്ടീസ്, ലഘുലേഖ, ചുമർപത്രങ്ങൾ, കൈയെഴുത്തു മാസികകൾ, പോസ്റ്ററുകൾ, കഥ, കവിത, ലേഖനം, ഇൻലന്റ് മാഗസിൻ, പ്രിന്റ്ഡ് മാഗസിൻ, പത്രം, റേഡിയോ, ബ്ലോഗ്, സൈബറിടങ്ങൾ, മുദ്രാവാക്യം, മുദ്രാഗീതം മുതലായവ) എന്നിങ്ങനെ വിവിധ ഭാഷാവ്യാവഹാരങ്ങളിൽ ക്രിയാത്മകമായി ഇടപെട്ടുകൊണ്ടാണ് ഭാഷാസാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥിയുടെ പഠനം മുന്നോട്ടുപോവേണ്ടത്. ജീവിതത്തെയും ചുറ്റുപാടിനെയും അതിന്റെ എല്ലാവിധ സങ്കീർണ്ണതകളോടും കൂടിത്തന്നെ ഉൾക്കൊള്ളേണ്ടതുണ്ടെന്നതിനാൽ സാങ്കല്പിക പ്രശ്നങ്ങളോടല്ല യഥാർത്ഥ ലോക,ജീവിത സാഹചര്യങ്ങളോടുതന്നെയാണ് പഠിതാവ് ഇടപെടേണ്ടത്. അനീതിക്കും അക്രമത്തിനും ചൂഷണത്തിനും വിവേചനത്തിനും എതിരെ വിശ്വമാനവികതയോടാണ് അവർ ഐക്യപ്പെടേണ്ടത്.

സ്വന്തം ഭാഷയേയും സംസ്കാരത്തേയും കുറിച്ച് അഭിമാനം കൊള്ളുകയും അതിനു വേണ്ടി നിലകൊള്ളാനുള്ള മനോഭാവം പുലർത്തുകയും ചെയ്യുന്നതോടൊപ്പം അതിനെ ശാസ്ത്രസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സഹായത്തോടെയും അല്ലാതെയും ആധുനീകരിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളിലും പങ്കാളിയാവേണ്ടതുണ്ട്. ലഘുപ്രോജക്ടുകൾ ഏറ്റെടുത്തുകൊണ്ട് ശാസ്ത്രീയാന്വേഷണത്തിന്റെ പ്രക്രിയകളെ സംബന്ധിച്ച് ധാരണനേടേണ്ടതും ഈ ഘട്ടത്തിൽത്തന്നെയാണ്. സഹവർത്തിത്വവും (Collaborative) സഹകരണാത്മക (Co-operative)

വുമായ പഠനത്തിന് അവസരം ലഭിക്കുന്നതിലൂടെ അഥവാ സാമൂഹികജ്ഞാന നിർമ്മിതിയിലൂടെ ഉയർന്നപഠനനേട്ടം കൈവരിക്കാൻ സാധിക്കുമെന്നും തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്.

ജീവിതവ്യവഹാരങ്ങളിൽ ജ്ഞാനം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുക വ്യത്യസ്ത വിഷയങ്ങളായല്ലെന്നും ഉദ്ഗ്രഥിതമായാണെന്നും ജ്ഞാനത്തെ വിവിധ വിഷയങ്ങളാക്കുന്നത് പഠനസൗകര്യത്തിനും കൂടുതൽ വൈദഗ്ദ്ധ്യം നേടുന്നതിനുമാണെന്നുമുള്ള തിരിച്ചറിവ് നിലനിർത്താൻ ബിരുദ തലത്തിലെ അന്തർവൈജ്ഞാനിക, ബഹുവൈജ്ഞാനിക സമീപനം അഥവാ ഓപ്പൺ കോഴ്സ് നിലനിർത്തേണ്ടതുണ്ട്. ഭാഷാസാഹിത്യപഠനത്തിന്റെ ഓപ്പൺ കോഴ്സിന് സൗന്ദര്യാത്മക വിദ്യാഭ്യാസമെന്ന ആത്യന്തിക ലക്ഷ്യമാണ് ഉണ്ടാവേണ്ടത്. സൈദ്ധാന്തിക, ചരിത്ര, വ്യാകരണ, ഭാഷാശാസ്ത്ര പഠനങ്ങൾക്കുപരി ആസ്വാദനം ലക്ഷ്യമാക്കി കഥ, കവിത, നാടകം, ചലച്ചിത്രം എന്നിവയ്ക്ക് മുൻഗണന നൽകാം.

വൈകാരികവും സൗന്ദര്യാത്മകവുമായ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുള്ള ഉപാധി എന്ന നിലയിലാണ് ബിരുദതലത്തിലെ കോമൺകോഴ്സ് മലയാളത്തെക്കാണേണ്ടത്. വിമർശനാത്മക ചിന്തയും മാനവികതയും വളർത്താനുതകുന്ന ഉപന്യാസങ്ങളും ഭാഷയുടെ ശക്തിയും സൗന്ദര്യവും അനുഭൂതിയും അനുഭവിപ്പിക്കുന്ന സ്വയം ആസ്വാദനക്ഷമങ്ങളായ കഥ, കവിത, നോവൽ, നാടകം എന്നിവയുമാണ് പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടത്.

സാഹിത്യഭാവുകത്വത്തിന്റെ വൈവിധ്യത്തെ തിരിച്ചറിയുന്നതിനും വ്യത്യസ്ത സംസ്കാരങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുന്നതിനും നമ്മുടെസംസ്കാരത്തെ പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിനുമുള്ള സർഗ്ഗാത്മകപ്രവർത്തനം എന്നനിലയിൽ വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രസക്തി ബോധ്യപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്. മതം, ശാസ്ത്രം, ടൂറിസം, രാഷ്ട്രീയം, നയതന്ത്രപ്രവർത്തനം, മാധ്യമം എന്നിങ്ങനെ വിപുലമായ വിവർത്തനത്തിന്റെ സാധ്യതകളിലേക്കുള്ള അടിസ്ഥാന നൈപുണിവികാസം എന്നനിലയിൽ വിവർത്തനത്തിൽ പ്രായോഗികപരിചയം കൂടിയേ തീരൂ. ഇതോടൊപ്പം ഇതര ഭാഷയിലെ, ദേശത്തിലെ, സമൂഹത്തിലെ, സാഹിത്യ കൃതികളെ താരതമ്യംചെയ്യാൻ അവസരം ലഭിക്കുന്നതിലൂടെ വൈവിധ്യങ്ങൾക്കതിതീമായി ലോകത്തെവിടെയും അടിസ്ഥാനചോദനകളിലും (Basic Instincts) പ്രശ്നങ്ങളിലും മനുഷ്യജീവിതം സമാനമാണെന്ന തിരിച്ചറിവുണ്ടാകലും പ്രധാനമാണ്.

പ്രബലസാഹിത്യവും സംസ്കാരവും അരികുവലി്കരിച്ച ദലിത്, ന്യൂനപക്ഷ കലാസാഹിത്യങ്ങളുടെ സാംസ്കാരിക പ്രാധാന്യം ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ട് അവയെ സാഹിത്യചരിത്രകൃതികളിലും ഭാഷാസാഹിത്യപഠനമേഖലയിലും ശരിയായി അടയാളപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട്. അധികാരബന്ധങ്ങൾക്കകത്തെ മേൽ,കീഴ് ബലതന്ത്രങ്ങളുടെ പുനർനിർണയത്തിന് അതാവശ്യമാണ്.

മതവും മൂന്നാംലോകവും മുതലാളിത്തവും ആഗോളീകരണവും ആണധികാരവും സൃഷ്ടിച്ച സ്ത്രീയവസ്ഥകളെ ചരിത്രപരമായും സൈദ്ധാന്തികമായും പഠിക്കുന്നതിലൂടെ മാത്രമേ ഇതിനെതിരായ കലഹങ്ങളെയും മുന്നേറ്റങ്ങളെയും ഉൾക്കൊള്ളാനാകൂ. പിതൃ മേധാവിത്വസാമൂഹികവ്യവസ്ഥിതിക്കകത്തെ സ്ത്രീവിവേചനങ്ങളെ പ്രതിരോധിക്കാനും മൂല്യവ്യവസ്ഥയെ പുനർനിർണ്ണയിക്കാനും പഠിതാവിന് പ്രാപ്തിയുണ്ടാക്കാനുള്ള ഉപാധി എന്നനിലയിൽ സ്ത്രീപഠനങ്ങളെ കാണണം. വിവിധ ലൈംഗികാവസ്ഥകളെയും ലൈംഗികാഭിമുഖ്യങ്ങളെയും സഹിഷ്ണുതയോടെ കാണാനും അംഗീകരിക്കാനും സമഭാവനയോടെ

ഇടപഴകാനും വിവേചനങ്ങൾക്കും അനീതികൾക്കുമെതിരെ അവരോട് ഐക്യപ്പെടാനും പഠിതാവിനുസാധിക്കണം.

ദേശരാഷ്ട്രത്തിന്റെ ഗതിവിഗതികളെ നിർണ്ണയിക്കുന്ന ശക്തമായ ഘടകമെന്ന നിലയിലും പൊതുജനബോധത്തെ നിർമ്മിക്കുന്ന ശക്തിയെന്ന നിലയിലും വിവിധ ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങളുടെയും അച്ചടി മാധ്യമങ്ങളുടെയും ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചും സ്വാധീനത്തെക്കുറിച്ചും അവബോധമുണ്ടാകണം. നവമാധ്യമങ്ങളുടെ ബദലിടങ്ങളിൽ ഓരോവ്യക്തിക്കും മാധ്യമമാവാൻ കഴിയും എന്നതിന്റെ ആത്മവിശ്വാസം മാധ്യമ മേഖലയിലെ അനാരോഗ്യപ്രവണതകളെ പ്രതിരോധിക്കാനുള്ള ക്രിയാത്മക ഇടപെടലുക ളിലേക്ക് നയിക്കണം.

ഉള്ളടക്കകേന്ദ്രീകൃത പഠനബോധനപ്രവർത്തനങ്ങളെ ഭാഷാശേഷികളെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നതും വിദ്യാർത്ഥി കേന്ദ്രീകൃതവും ക്ലാസ് മുറിക്കകത്തും പുറത്തും നടക്കുന്ന വൈവിധ്യമാർന്ന പഠനാനുഭവങ്ങളെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നതുമായ പഠന പ്രവർത്തനങ്ങളിലേക്ക് വഴിതിരിച്ചു വിടേണ്ടതുണ്ട്. ബിരുദതലത്തിലെ മുല്യനിർണ്ണയ പ്രവർത്തനവും ഹൃദിസ്ഥമാക്കലിന്റെ കേവലമായ അറിവിന്റെയും ഗ്രഹണത്തിന്റെയും തലത്തിൽനിന്ന് വിശകലനം ചെയ്യുക, സ്വന്തമായി വ്യാഖ്യാനിക്കുക, വിലയിരുത്തുക, മുല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യുക, സൃഷ്ടിക്കുക എന്നിങ്ങനെയുള്ള ഉയർന്ന ഭാഷാശേഷിയുടെ നിലനിർണ്ണയത്തിലേക്ക് മാറേണ്ടതുണ്ട്.

വിദ്യാർത്ഥിക്കോ, അധ്യാപകനോ, പഠനബോധനപ്രക്രിയക്കോ അത്ര ഗുണകരമല്ലാത്ത ബാഹ്യപരീക്ഷയെന്ന ലിഖിതപരീക്ഷയുടെ പരിമിതിയിൽനിന്നും ബിരുദതലത്തിലെ മുല്യനിർണ്ണയത്തെ വിദ്യാർത്ഥിക്കും അധ്യാപകനും പഠനപ്രക്രിയക്കും ഗുണകരമാവുന്ന പഠനനേട്ടത്തെ ഉറപ്പുവരുത്തുന്ന നിരന്തരവും സമഗ്രവുമായ വിലയിരുത്തലിലേക്കും (Continues and Comprehensive Evaluation) കൂടി കൂടുതൽ വ്യാപിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്. മുല്യനിർണ്ണയത്തെ സംബന്ധിച്ച്,

- Evaluation as learning
- Evaluation for learning
- Evaluation of learning

എന്ന ആധുനിക കാഴ്ചപ്പാടിനെ നമുക്കും യാഥാർത്ഥ്യമാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ബാഹ്യ പരീക്ഷകൾക്കൊണ്ട് വിലയിരുത്താൻ കഴിയാത്ത ശേഷികളെ മുൻനിർത്തിയും പഠനം നടന്നുവെന്നത് ഉറപ്പുവരുത്തുന്ന പഠനത്തെളിവുകളെ മുൻനിർത്തിയും Rubrics ന്റെ സാധ്യതകളും മറ്റും ഉൾപ്പെടുത്തി വസ്തുനിഷ്ഠമാക്കിയും പഠനത്തിന് മാർഗനിർദ്ദേശകമാകുന്ന വിധത്തിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കൈത്താങ്ങും (Scaffolding) മടക്കധാരണയും (Feed Back) ഉറപ്പുവരുത്തുന്ന അവസരങ്ങളായി ഇന്റേണൽ അസസ്മെന്റിനെ ആവിഷ്കരിക്കണം.

ഈ സമീപനത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ഭാഷാസാഹിത്യപഠനത്തിന്റെ വിശാലലക്ഷ്യങ്ങൾ നേടിയെടുക്കുന്നതിനുസഹായകമായി ചുവടെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പൊതു ഉദ്ദേശ്യങ്ങളെ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു.

## ഭാഷാസാഹിത്യപഠനത്തിന്റെ പൊതു ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

### I. വൈജ്ഞാനികതലം (Cognitive Domain)

1. ഭാഷയെയും സാഹിത്യത്തെയും കുറിച്ച് കാലം, ചരിത്രം, ദേശം, പ്രവണതകൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലും കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിലും ആഴത്തിൽ ധാരണനേടുന്നതിന്.
2. അറിവിനെ ബഹുവൈജ്ഞാനിക (Multi Disciplinary) മായും അന്തർവൈജ്ഞാനിക (Inter Disciplinary) മായും നോക്കിക്കാണുന്നതിനും സ്വായത്തമാക്കുന്നതിനും.
3. വിജ്ഞാനത്തിന്റെ സ്വാംശീകരണം, സംരക്ഷണം, വിതരണം, വിമർശനം, നവീകരണം എന്നിവ ഫലപ്രദമായി നിർവഹിക്കുന്നതിന്.
4. ശാസ്ത്രീയാന്വേഷണത്തിന്റെ പ്രക്രിയകൾ സ്വാംശീകരിക്കുന്നതിനും ഗവേഷണ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നതിനും.
5. സാഹിത്യസൃഷ്ടികളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിനും വിലയിരുത്തുന്നതിനും.
6. ചുറ്റുമുള്ള വ്യവഹാരങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നതിന്.
7. സ്വതന്ത്രവും വിമർശനാത്മകവുമായ ചിന്തയെ വികസിപ്പിക്കുന്നതിന്.
8. ഔപചാരികവും അനൗപചാരികവുമായ വിവിധ ഭാഷാവ്യവഹാരങ്ങളിൽ സൂക്ഷ്മമായി ധാരണ നേടുന്നതിനും പ്രായോഗിക പരിചയം നേടുന്നതിനും.
9. മലയാള ഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം എന്നിവയെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിന് ആവശ്യമായ സംസ്കാരിക പഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രവും സിദ്ധാന്തവും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടൽ.
10. മലയാളഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ സംഭവിച്ച പരിണാമങ്ങളെ സാംസ്കാരിക പരിപ്രേഷ്യത്തിൽ മനസ്സിലാക്കൽ.
11. സൗന്ദര്യശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നതിന്.
12. കേരളത്തിലെ കലാരൂപങ്ങളെയും അവയുടെ സാംസ്കാരികപ്രാധാന്യത്തെയും തിരിച്ചറിയുന്നതിന്.
13. മലയാളഭാഷയുടെ വ്യാകരണനിയമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളിൽ അവ പാലിക്കുന്നതിനും.
14. ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ സാമാന്യസങ്കല്പങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് ധാരണ നേടുന്നതിന്.
15. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ ചരിത്രവും വേറിട്ടവഴികളും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നതിന്.
16. ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വഴികളും രൂപവൈവിധ്യവും സംബന്ധിച്ച് ധാരണ നേടുന്നതിന്.
17. ദൃശ്യ, ശ്രാവ്യ, അച്ചടി - മാധ്യമങ്ങളെ ആശ്രയിച്ചുള്ള ഭാഷാവ്യവഹാരങ്ങളിൽ ധാരണ നേടുന്നതിന്.
18. കലകളുടെ രൂപപ്പെടൽ, വികാസം, എന്നിവയുടെ ചരിത്രപ്രത്യയശാസ്ത്ര പരിസരങ്ങളെപ്പറ്റി ധാരണ വികസിപ്പിക്കൽ.

19. സ്ത്രീയവസ്ഥകൾ, സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങൾ, ചരിത്രഘട്ടങ്ങൾ, സൈദ്ധാന്തിക പരിസരം, ലിംഗപദവി, ലൈംഗികാഭിമുഖ്യം, ലൈംഗിക ന്യൂനപക്ഷങ്ങൾ എന്നിവ സംബന്ധിച്ച് ധാരണനേടുന്നതിന്.
20. ദളിത്ഭാഷാസാഹിത്യപാരമ്പര്യത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പ്രാധാന്യം ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിന്.
21. വിവർത്തനത്തിന്റെ സാധ്യത, പ്രസക്തി, സർഗാത്മകത, സിദ്ധാന്തം എന്നിവ സംബന്ധിച്ച് ധാരണ നേടുന്നതിന്.

**II. നൈപുണിതലം (Psycho-motor Domain)**

1. കേട്ടും വായിച്ചും അനായാസം ആശയധാരണ നേടുന്നതിനും ഔപചാരികവും അനൗപചാരികവുമായ സന്ദർഭങ്ങളിൽ ഭാഷശക്തമായി ഉപയോഗിക്കുന്നതിനും ശക്തമായും ഫലപ്രദമായും സർഗാത്മകമായും ഭാഷ എഴുതി പ്രകടിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്ന വിധത്തിൽ തനതായ ശൈലി വികസിപ്പിക്കുന്നതിനും.
2. സർഗാത്മകരചനകളിൽ ഏർപ്പെടുന്നതിനും രചനകളിലെ സർഗാത്മകത തിരിച്ചറിയുന്നതിനും.
3. വിവിധ പ്രോഗ്രാമുകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പഠിതാക്കൾക്ക് അവരുടെ ജ്ഞാനത്തെ മാതൃഭാഷയുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള ശേഷി നേടുന്നതിന്.
4. കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്, വെബ് ഡിസൈനിംഗ്, പത്രം, ബ്ലോഗ് എന്നിവ മാതൃഭാഷയിൽ ആവിഷ്കരിക്കാനുള്ള വൈദഗ്ദ്ധ്യം നേടുന്നതിനും ഭാഷാപോഷണത്തിൽ ഏർപ്പെടുന്നതിനും.
5. ഉയർന്ന ചിന്താപ്രക്രിയക്ക് അവസരം ലഭിക്കുന്നതിലൂടെ അപഗ്രഥന, ഉദ്ഗ്രഥന, വിലയിരുത്തൽ നൈപുണികൾ വികസിപ്പിക്കുന്നതിന്.
6. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികവ്യതിരിക്തതകളെ തിരിച്ചറിയുന്നതിനും അഭിലഷണീയമായ രീതിയിൽ പുനർനിർമ്മിക്കുന്നതിനുമുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നതിനും.
7. ലാംഗ്വേജ് ലാബ് പോലുള്ള ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സഹായത്താൽ സൈദ്ധാന്തികവും പ്രായോഗികവുമായ ഭാഷാനൈപുണികൾ വികസിപ്പിക്കുന്നതിന്.
8. ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്ന് മലയാളത്തിലേക്കും മലയാളത്തിൽനിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കും വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുന്നതിന്.

**III. വൈകാരികതലം (Affective Domain)**

1. മാതൃഭാഷയെക്കുറിച്ച് അഭിമാനം കൊള്ളുന്നതിനും അതിനുവേണ്ടി നിലകൊള്ളുന്നതിനും.
2. മലയാളിയുടെ സംസ്കാരത്തേടും പൈതൃകത്തോടും ആദരവ്, ബഹുമാനം എന്നിവ ഉണ്ടാകുന്നതിന്.
3. പ്രകൃതിയെ സ്നേഹിക്കാനും സംരക്ഷിക്കാനും കഴിയുന്നിടത്തോളം പ്രകൃതിയോടിണങ്ങി ജീവിക്കാനുമുള്ള അറിവും നൈപുണിയും മനോഭാവവും ഉണ്ടാകുന്നതിന്.
4. സാഹിത്യപഠനത്തിലൂടെ ഭാഷയുടെസൗന്ദര്യാത്മകവും സാംസ്കാരികവും വൈകാരികവുമായ തലങ്ങൾ ആർജ്ജിക്കുന്നതിന്.

5. കൊള്ളകൊടുക്കലിലൂടെ ഭാഷയെ സമ്പന്നമാക്കുന്നതിനുള്ള മനോഭാവവും ശേഷിയും വളരുന്നതിന്.
6. സാഹിത്യകാരന്മാരെ ആദരിക്കുന്നതിനും സാഹിത്യസൃഷ്ടികൾ ആസ്വദിക്കുന്നതിനുമുള്ള മനോഭാവം വളരുന്നതിന്.
7. ഭാഷാവിവേചനങ്ങൾക്കെതിരെ ക്രിയാത്മകമായി ഇടപെടുന്നതിന്.
8. സ്വന്തം ഭാഷയോടും സംസ്കാരത്തോടും ജ്ഞാനവ്യവസ്ഥയോടും ഉള്ള താൽപര്യം സാഹിത്യസാദനം വഴി വികസിപ്പിക്കുന്നതിന്.
9. പിതൃകേന്ദ്രീകൃത, ആണധികാര സ്ഥാപിതമൂല്യങ്ങളിലെ വിവേചനം തിരിച്ചറിയുന്നതിനും അവയെ പുനർനിർണ്ണയിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ക്രിയാത്മകമായി ഇടപെടുന്നതിനുമുള്ള മനോഭാവം.
10. ദളിത്, ന്യൂനപക്ഷ കലാസാഹിത്യ ഭാഷാപാരമ്പര്യങ്ങളുടെ സംസ്കാരിക പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അവയ്ക്കുവേണ്ടി നിലകൊള്ളുന്നതിനും അവരോടൊപ്പം പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനുമുള്ള മനോഭാവം.
11. മാധ്യമരംഗത്തെ അനാരോഗ്യപ്രവണതകൾക്കെതിരെ നിലപാടെടുക്കുന്നതിനും നിലകൊള്ളുന്നതിനുമുള്ള മനോഭാവം.
12. ലോകജനതയേയും സാഹിത്യത്തേയും വിവർത്തന താരതമ്യ പഠനങ്ങളിലൂടെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിലൂടെ വിശ്വമാനവികതയിലേക്കുയർന്ന് ചിന്തിക്കാനും നിലപാടെടുക്കാനും കഴിയൽ.

**IV. സാമൂഹിക തലം (Social Domain)**

1. വൈകാരികവും സൗന്ദര്യാത്മകവുമായ ജ്ഞാനാർജ്ജനത്തിലൂടെ മികച്ച വ്യക്തിജീവിതവും സമൂഹജീവിതവും സാധ്യമാക്കുന്നതിന്.
2. നല്ല മാനസികാരോഗ്യവും കായികാരോഗ്യവും നേടി ഉന്നത സാമൂഹ്യജീവിതം സാധ്യമാക്കുന്നതിന്.
3. തുല്യത, സാമൂഹ്യനീതി, സ്വാതന്ത്ര്യം എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ചുറ്റുപാടുമുള്ള വ്യവഹാരങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നതിനും മാനവികമായ നിലപാടുകൾ സ്വീകരിച്ച് ശക്തമായി ഇടപെടുന്നതിനും.
4. സഹകരണാത്മക, സഹവർത്തിത പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നതിനും സാമൂഹികഗുണങ്ങൾ ആർജ്ജിക്കുന്നതിനും സ്വന്തംവികാസത്തിനും മറ്റുള്ളവരുടെ ഉയർച്ചയ്ക്കും കാരണമാകുന്നതിനും.
5. സാഹിത്യത്തിനും സാംസ്കാരികഉന്നമനത്തിനും സാമൂഹികനീതിക്കും വേണ്ടിയുള്ള വിവിധ കൂട്ടായ്മകൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിന്, പങ്കെടുക്കുന്നതിന്, നേതൃത്വപരമായ പങ്കുവഹിക്കുന്നതിന്.
6. സർഗാത്മകമായ കഴിവുകളെ സാമൂഹികോന്നമനത്തിന് പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതിന്.



7. വൈവിധ്യങ്ങളെ ഇല്ലാതാക്കുന്ന വിവിധ സാംസ്കാരിക അധിനിവേശങ്ങളെ ബഹുതലത്തോടും പ്രാദേശികതയോടും ചേർന്നുനിന്നുകൊണ്ട് പ്രതിരോധിക്കുന്നതിന്.

**CHOICE BASED CREDIT & SEMESTER SYSTEM - 2019**

1. ഒരു സെമസ്റ്റർ എന്നതുകൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നത് പരീക്ഷ ഉൾപ്പെടെ 18 ആഴ്ച കാലപരിധിയാണ്. ഇതിൽ 16 ആഴ്ച അധ്യയനകാലവും രണ്ടാഴ്ച പരീക്ഷാകാലവുമാണ്.
2. 5 തരത്തിലുള്ള കോഴ്സുകളാണ് ഈ പ്രോഗ്രാമിലുള്ളത്.
  - A. കോമൺ കോഴ്സ്, B. കോർ കോഴ്സ്, C. കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്, D. ഓപ്പൺ കോഴ്സ്. E. ഓഡിറ്റ് കോഴ്സ്.
3. എല്ലാ കോഴ്സുകൾക്കുംകൂടി 140 ക്രെഡിറ്റാണുള്ളത്. ഇതിൽ 120 ക്രെഡിറ്റ് ക്ലാസ്സ് റൂം പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഭാഗമായുള്ളതും 16 ക്രെഡിറ്റ് ഒരു സെമസ്റ്ററിന് നാല് എന്ന തോതിൽ ആദ്യ നാലു സെമസ്റ്ററുകൾക്കുള്ള ഓഡിറ്റ് കോഴ്സിനുള്ളതുമാണ്. ബാക്കിയുള്ള നാല് ക്രെഡിറ്റ് എൻ സി സി, എൻ എസ് എസ്, എസ് എസ് പി, സ്വച്ഛഭാരത് തുടങ്ങിയവയിൽ ഒന്നിലൂടെ ലഭിക്കുന്ന എക്സ്ട്രാ ക്രെഡിറ്റുമാണ്.
4. 5-ാം സെമസ്റ്ററിലെ ഓപ്പൺ കോഴ്സിന് 3 വിഷയങ്ങളാണ് നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഓരോ കോളേജിനും താൽപര്യമുള്ള വിഷയം തെരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്. ഈ കോഴ്സുകൾ മലയാള ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഐച്ഛികമായി എടുത്ത് പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ളതല്ല.
5. 6-ാം സെമസ്റ്റർ കോർ കോഴ്സിലെ 15-ാംമത്തെ കോഴ്സ് ഇലക്ടീവ് കോഴ്സാണ് 3 വിഷയങ്ങൾ നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഓരോ കോളേജിനും താൽപര്യമുള്ളവിഷയം തെരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്.
6. 5, 6 സെമസ്റ്ററുകളിലായി 2 ക്രെഡിറ്റുള്ള പ്രൊജക്ട് വർക്ക് അല്ലെങ്കിൽ ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം (തിയറി കോഴ്സ്) ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്. ഏതുവേണമെന്ന് കോളേജുകൾക്ക് തെരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്. പ്രൊജക്ടിന്റെ ഭാഗമായി 30 പുറത്തിൽ കുറയാത്ത പ്രബന്ധം, 15-30 മിനുറ്റ് ദൈർഘ്യമുള്ള ഡോക്യുമെന്റി/ഹ്രസ്വചിത്രം (പരമാവധി 5 അംഗങ്ങൾ), അധ്യാപകരുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട പ്രദേശത്തേക്ക് നടത്തിയ യാത്രയുടെ പഠനറിപ്പോർട്ട് (കുറഞ്ഞത് 30 പേജ്), സർഗാത്മകരചന (കഥ/കവിത/നോവൽ/നാടകം - കുറഞ്ഞത് 25 പുറം) എന്നിവ തയ്യാറാക്കാവുന്നതാണ്. 2 മണിക്കൂർ വീതം ഇതിനുവേണ്ടി നീക്കിവെച്ചിട്ടുണ്ട്. 6-ാമത്തെ സെമസ്റ്ററിലാണ് പ്രവർത്തനം പൂർത്തിയാക്കി സമർപ്പിക്കേണ്ടത്.
7. മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന്റെ 80% എഴുത്തു പരീക്ഷയും 20% ഇന്റേണൽ അസ്സസ്മെന്റും ആയിരിക്കും. ഇന്റേണൽ അസ്സസ്മെന്റിന്റെ 40% ടെസ്റ്റ് പേപ്പറിനും 20% വീതം അസൈൻമെന്റ്/ലൈബ്രറി റെക്കോർഡ്, സെമിനാർ, അറ്റൻഡൻസ് എന്നിവയ്ക്കുമാണ്. ഈ വർഷം പുതുതായി ഉൾപ്പെടുത്തി

യിരിക്കുന്ന ലൈബ്രറി റിക്കോർഡ് നിരന്തര വിലയിരുത്തലിന്റെ ഭാഗമായ അസൈൻമെന്റ് ആയാണ് നിർവ്വഹിക്കേണ്ടത്. കോമൺ കോഴ്സിനും 'ലൈബ്രറി റെക്കോർഡിലേക്ക് ' എന്ന് സിലബസിൽ നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടില്ലാത്ത കോഴ്സുകൾക്കും അസൈൻമെന്റ് നിലനിൽക്കും. ഉള്ളടക്കം, മൗലികമായ നിരീക്ഷണം, ആശയധാരണ എന്നീ സൂചകങ്ങൾവെച്ച് ലൈബ്രറി റെക്കോർഡ് വിലയിരുത്തേണ്ടതാണ്.

8. പരീക്ഷയിൽ 3 തരം ചോദ്യങ്ങൾ ഉണ്ടാകും.

(a) Short answer, (b) Short Essay, (c) Long Essay.

സെമിനാറിന്റെയും അസൈൻമെന്റിന്റേയും വിഷയം സിലബസിന്റെ പഠനപുർത്തീകരണത്തിന് ഉതകുന്നതാകണം.

**UNIVERSITY OF CALICUT  
CHOICE BASED CREDIT & SEMESTER SYSTEM -2019  
B.A. MALAYALAM DEGREE PROGRAMME  
(COMPLEMENTARY)**

കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സുകൾ ആദ്യത്തെ 4 സെമസ്റ്ററുകളിലാണ് ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഓരോ സെമസ്റ്ററിലും 4 ക്രെഡിറ്റ് വീതം ഉള്ള ഒരു കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്.

BA മലയാളത്തിന് രണ്ട് കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സുകളാണുള്ളത്.

1. കേരള പഠനം
2. Journalism/Sanskrit

Type 1 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 1,4 സെമസ്റ്ററുകളിലും Type 2 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 2,3 സെമസ്റ്ററുകളിലും ആണ് പഠിപ്പിക്കുന്നത്. ടൈപ്പ് ഒന്നോ ടൈപ്പ് രണ്ടോ കോളേജുകൾക്ക് തെരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്.

Sem	Code No	Course Title	Insti/ Hrs/ Week	Credit	Exam Hrs	Marks		Total Credit
						Int	Ext	
1/2	MAL1(2)C01	കേരള പഠനം - പുർവ്വകാലം, മധ്യകാലം	6	4	2.30	20%	80%	4
3/4	MAL4(3)C02	കേരള പഠനം - അധിനി വേശകാലം, ആധുനികകാലം	6	4	2.30	20%	80%	4

**UNIVERSITY OF CALICUT**  
**CHOICE BASED CREDIT & SEMESTER SYSTEM -2019**  
**B.A. MALAYALAM DEGREE PROGRAMME**  
**(CORE COURSE)**

Sem	Code No	Course Title	Insti/ Hrs/ week	Credit	Exam Hrs	Marks		Total Credit
						Int	Ext	
1	MAL1B01	നവോത്ഥാന മലയാള കവിത	6	5	2.30	20%	80%	5
2	MAL2B02	കഥാസാഹിത്യം	6	5	2.30	20%	80%	5

3	MAL3B03	നവീന മലയാള കവിത	5	4	2.30	20%	80%	8
	MAL3B04	ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം	4	4	2.30			
4	MAL4B05	പ്രാചീന, മധ്യകാല മലയാളകവിത	5	4	2.30	20%	80%	8
	MAL4B06	മലയാള നോവൽ സാഹിത്യം	4	4	2.30			
5	MAL5B07	മലയാളവ്യാകരണം	5	4	2.30	20%	80%	16
	MAL5B08	പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ	5	4	2.30			
	MAL5B09	മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം	5	4	2.30			
	MAL5B10	നാടോടി വിജ്ഞാനീയം Project work/ ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം	5 2	4	2.30			
6	MAL6B11	ഭാഷാശാസ്ത്രവും ഭാഷാചരിത്രവും	5	4	2.30	20%	80%	18
	MAL6B12	ഗദ്യസാഹിത്യം	5	4	2.30			
	MAL6B13	പൗരസ്ത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ	5	4	2.30			
	MAL6B14	നവസംസ്കാര പഠനങ്ങൾ	5	4	2.30			
	MAL6B15 MAL6B16	Project work/ ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം	2 2	2	2			
6	<b><u>Elective</u></b>							
	MAL6B17	സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ	3	3	2	20%	80%	3
	MAL6B18	മാധ്യമപഠനം						
MAL6B19	സൈബർ മലയാളം							

**Open Course**

Sem	Code No	Course Title	Insti/ Hrs/ week	Credit	Exam Hrs	Marks		Total Credit
						Int	Ext	
5	MAL5D01	<p>ചലച്ചിത്രപഠനം</p> <p>സാഹിത്യവും സർഗ്ഗാത്മകരചനയും</p> <p>സ്ത്രീ പഠനങ്ങൾ</p>	3	3	2	20%	80%	3
	MAL5D02							
	MAL5D03							

**UNIVERSITY OF CALICUT**  
**CHOICE BASED CREDIT & SEMESTER SYSTEM -2019**  
**B.A. MALAYALAM DEGREE PROGRAMME**  
**(Double Core)**

Sem	Code No	Course Title	Insti/ Hrs/ week	Credit	Exam Hrs	Marks		Total Credit
						Int	Ext	
1	MAL1B01	നവോത്ഥാന മലയാള കവിത	6	5	2.30	20%	80%	5
2	MAL2B02	കഥാസാഹിത്യം	6	5	2.30	20%	80%	5

3	MAL3B03	നവീന മലയാള കവിത	5	4	2.30	20%	80%	8
	MAL3B04	ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം	4	4	2.30			
4	MAL4B05	പ്രാചീന, മധ്യകാല മലയാളകവിത	5	4	2.30	20%	80%	8
5	MAL5B07	മലയാളവ്യാകരണം	5	4	2.30	20%	80%	16
	MAL5B08	പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ	5	4	2.30			
6	MAL6B11	ഭാഷാശാസ്ത്രവും ഭാഷാചരിത്രവും	5	4	2.30	20%	80%	16
	MAL6B13	പൗരസ്ത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ	5	4	2.30			

സൂചന: ഡബിൾ കോർ വിഷയങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും ഒന്നിൽ പ്രൊജക്ട് ചെയ്യാവുന്നതാണ്. ആ വിഷയത്തിന്റെ കോഡ് അതിനു നൽകേണ്ടതാണ്. മലയാളത്തിൽ പ്രൊജക്ട് ചെയ്യുന്നവരുടെ കോഡ് MAL6B15 ആയിരിക്കും.

MAL1(2)C01

സെമസ്റ്റർ 1/2

കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്

കേരള പഠനം - പൂർവ്വകാലം, മധ്യകാലം

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

പഠനസമയം-96 മണിക്കൂർ

ക്രെഡിറ്റ്-4

1. സാംസ്കാരിക ചരിത്രപഠനത്തിന്റെ സാധ്യതകളും അറിവുകളും ഉപയോഗപ്പെടുത്തി കേരളീയ സമൂഹത്തിന്റെ രൂപീകരണം, പരിണാമം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് അടിസ്ഥാന ധാരണകൾ രൂപപ്പെടുത്തുക.
2. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയാൻ അവസരമൊരുക്കുക.
3. പൗരബോധവും മാനവികതയും രൂപപ്പെടുത്താൻ സഹായകമാവുക
4. സാമൂഹിക മാറ്റത്തിന് ഉതകുന്ന വിധത്തിലുള്ള വിമർശനാത്മക ചിന്ത വളർത്തിയെടുക്കാൻ പ്രാപ്തരാക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ 1**

സംസ്കാരം - നിർവചനങ്ങൾ- സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ- ചരിത്രവും സംസ്കാരവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം- കേരളചരിത്ര രചനാ പരിശ്രമങ്ങൾ- സാധ്യതകളും പരിമിതികളും- കേരളോല്പത്തിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കഥകളുടെ വിലയിരുത്തൽ- കേരളസംസ്കാരപഠനത്തിന് സഹായകമായ ഉപാദാനങ്ങൾ.

കേരളം ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പ്രത്യേകതകൾ- ആദിമനിവാസികൾ- ഗോത്രസംസ്കൃതി- മഹാശിലാ സംസ്കാരം- ആദ്യകാല വിദേശബന്ധങ്ങൾ- വിദേശ ബന്ധങ്ങൾ കൊണ്ടുണ്ടായ സാംസ്കാരിക നേട്ടം.

**മൊഡ്യൂൾ 2**

സംഘകാലത്തെ കേരളം- ഗണത്തിന്റെയും തൊഴിലിന്റെയും അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള സാമൂഹ്യ വിഭജനം- സാംസ്കാരിക ജീവിതം- കാർഷിക സംസ്കൃതി- രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രം- ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ- ഭാഷ- സാഹിത്യകൃതികൾ- ബുദ്ധ ജൈന മതങ്ങളുടെ സംഭാവനകൾ.

കാർഷികവൽക്കരണവും ആര്യാഗമനവും - സാമ്പത്തിക, സാമൂഹിക, സാംസ്കാരിക, രംഗങ്ങളിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റം- ബ്രാഹ്മണ ഗ്രാമങ്ങളുടെ രൂപീകരണം- ക്ഷേത്രസംസ്കാരത്തിന്റെ ആരംഭം- പെരുമാൾ വാഴ്ച- ഭരണരംഗം

**മൊഡ്യൂൾ 3**

വിവിധ മതങ്ങൾ- ജൂതമതം, ഇസ്ലാം മതം, ക്രിസ്തുമതം- ശ്രീശങ്കരനും അദ്വൈതവും- ബുദ്ധ ജൈന മതങ്ങളുടെ തകർച്ച- ബ്രാഹ്മണാധിപത്യം- ജാതിവ്യവസ്ഥ- ഉത്ഭവം, ജാതിയും തൊഴിലും, ജാതിയും ഉപജാതികളും

പുതിയ സാമൂഹിക വിഭാഗങ്ങളുടെ രൂപപ്പെടൽ- ജന്മിത്തം, ഊരാളർ, കാരാളർ, അടിയാളർ- കച്ചവട സംഘങ്ങൾ- മുന്നൂറ്റവർ, അറുനൂറ്റവർ- അങ്ങാടികൾ- കച്ചങ്ങൾ- ദായക്രമം- മരുമക്കത്തായം- നാടുവാഴികളും സ്വരൂപങ്ങളും- വേണാട്, കൊച്ചി, കോഴിക്കോട്, കോലത്തുനാട്, അറയ്ക്കൽ രാജവംശങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ 4**

ക്ഷേത്ര കേന്ദ്രിത സംസ്കാരം- വിദ്യാലയങ്ങൾ, വേദപഠനശാലകൾ, പട്ടത്താനം, കടവല്ലൂർ അന്യോന്യം, ദേവദാസികൾ, കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, അനുഷ്ഠാനകലകൾ- തെയ്യം, മുടിയേറ്റ്, പടയണി- ഭാഷയുടെ വളർച്ച- പാട്ടും മണിപ്രവാളവും- നാടൻ പാട്ടുകൾ- വടക്കൻ പാട്ട്, തെക്കൻ പാട്ട്- വിജ്ഞാന രംഗത്തുണ്ടായ വളർച്ച - ഗണിതം, ജ്യോതിശാസ്ത്രം, വാസ്തുവിദ്യ- ലോഹ വ്യവസായം, ആയുർവേദം.

ബ്രഹ്മണാധിപത്യത്തിന്റെ രൂക്ഷഫലങ്ങൾ- അധിത്തം, മണ്ണാപ്പേടി, പുലപ്പേടി, ശിക്ഷാരീതികൾ, സ്മാർത്ത വിചാരം, കളരി, അങ്കം, പൊയ്ത്ത്, മാമാങ്കം- ഉത്സവാഘോഷങ്ങൾ, ഓണം, തിരുവാതിര, പൂരം, വേല

**ലൈബ്രറി റെക്കോഡിലേക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ (5 എണ്ണം)**

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| 1. കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന ശിലകൾ                      | - എം.ജി. എസ് നാരായണൻ                |
| 2. കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ                                  | - എം.ആർ രാഘവവാര്യർ                  |
| 3. ബുദ്ധമതവും കേരളവും                                     | - എസ്.ശങ്കു അയ്യർ                   |
| 4. സാഹിത്യവും ചരിത്രവും ധാരണയുടെ സാധ്യതകൾ                 | - കേശവൻ വെളുത്താട്ട്                |
| 5. സംഘകാല ഭരണ സംവിധാനം                                    | - സുബ്രഹ്മണ്യൻ.എൻ                   |
| 6. കേരളചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാന ശിലകൾ                        | - പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ             |
| 7. കേരളോല്പത്തിയും മറ്റും                                 | - സ്കറിയ സക്കറിയ(എഡി)               |
| 8. കേരളം ആദ്യനൂറ്റാണ്ടുകളിൽ                               | - പുരത്തൂർ ശ്രീധരൻ                  |
| 9. ചില കേരള ചരിത്ര പ്രശ്നങ്ങൾ                             | - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള               |
| 10. കേരളത്തിലെ ഇരുളടഞ്ഞ ഏടുകൾ                             | - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള               |
| 11. സംസ്കാരപഠനം ഒരു ആമുഖം                                 | - രവീന്ദ്രൻ പി.പി                   |
| 12. സംസ്കാരിക വിശകലനത്തിന് ഒരു രീതിശാസ്ത്രം               | - ജെ.ജെ പള്ളത്ത്                    |
| 13. പുറനാനൂറ് ഒരു പഠനം                                    | - കവിയൂർ മുരളി                      |
| 14. ജൈനമതം കേരളത്തിൽ                                      | - എം.ആർ രാഘവവാര്യർ                  |
| 15. ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരളചരിത്രവും                       | - പി.കെ ബാലകൃഷ്ണൻ                   |
| 16. മധ്യകാല കേരളം: സമ്പത്ത്, സമൂഹം, സംസ്കാരം              | - എം.ആർ രാഘവവാര്യർ                  |
| 17. ഉണ്ണൂനീലി സന്ദേശം ചരിത്ര ദൃഷ്ടിയിൽ                    | - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള               |
| 18. ജാതിവ്യവസ്ഥ   | - രാമനോഹർ ലോഹ്യ (വി.വ വിനോദ് പയ്യട) |
| 19. ജന്മിസമ്പ്രദായം കേരളത്തിൽ                             | - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള               |
| 20. ജാതിവ്യവസ്ഥാ പഠനങ്ങൾ                                  | - എം. ഗംഗാധരൻ (എഡി)                 |
| 21. കൂത്തും കുടിയാട്ടവും                                  | - അമ്മാവൻ തമ്പുരാൻ                  |
| 22. കളരിപ്പയറ്റ്: കേരളത്തിന്റെ ശക്തിയും സൗന്ദര്യവും       | -സാംസ്കാരികപ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്     |
| 23. ആയുർവേദത്തിന്റെ കേരളീയ അനുഷ്ഠാന പാരമ്പര്യം നമ്പൂതിരി. | -വൈദ്യമഠം ചെറിയ നാരായണൻ             |
| 24. കേരളീയ ചികിത്സാ ചരിത്രം                               | - വിനയചന്ദ്രൻ പി                    |
| 25. കേരളത്തിന്റെ ബുദ്ധമത പാരമ്പര്യം നാട്ടറിവുകളിലൂടെ      | - അജു നാരായണൻ                       |
| 26. മാമാങ്കം രേഖകൾ  | - എൻ.എം നമ്പൂതിരി                   |
| 27. വേണാടിന്റെ പരിണാമം                                    | - ശിവശങ്കരൻ നായർ കെ                 |
| 28. കേരളത്തിലെ ഗണിത പാരമ്പര്യം                            | - എൻ.എൻ മുസത്                       |
| 29. കേരളത്തിലെ ഊത്താലകൾ                                   | - വി.എച്ച് ദിരാർ                    |

MAL4(3) C02

സെമസ്റ്റർ 3/4

**കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്**

**കേരള പഠനം - അധിനിവേശകാലം, ആധുനികകാലം**

**മൊഡ്യൂൾ 1**

പഠനസമയം-96 മണിക്കൂർ



പാശ്ചാത്യ അധിനിവേശം- പോർച്ചുഗീസുകാർ- ആധിപത്യവും തകർച്ചയും- തുഹ്ഫത്തുൽ മുജാഹിദീൻ- ശൈഖ് സൈനുദ്ധീൻ മഖ്ദൂം- സാമൂതിരി- കുഞ്ഞാലി മരക്കാർ-ഡച്ചുകാരുടെ ആധിപത്യശ്രമം- തകർച്ച- മാർത്താണ്ഡവർമ്മയും തിരുവിതാംകൂറും- ഫ്രഞ്ച് അധിനിവേശം.

മൈസൂർ ആക്രമണം- ഹൈദരാലി- ടിപ്പു- ടിപ്പുവിന്റെ സാമൂഹ്യപരിഷ്കരണശ്രമങ്ങൾ- മൈസൂർ ആധിപത്യത്തിന്റെ ഫലങ്ങൾ- ബ്രിട്ടീഷ് അധിനിവേശവും ചെറുത്തു നില്പുകളും- നാട്ടുരാജ്യങ്ങളുടെ തകർച്ച- കലാപങ്ങൾ- പഴശ്ശിരാജ- പാലിയത്തച്ഛൻ- വേലുതമ്പി ദളവ

**മൊഡ്യൂൾ 2**

സാമൂഹിക സാമ്പത്തിക സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിലുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ- ഉദയം പേരൂർ സുന്നഹദോസ്- കുന്നൻ കുരിശു സത്യം- അധിനിവേശ പ്രതിരോധം- ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം- എഴുത്തച്ഛന്റെ സംഭാവന- പുന്താനം- അറബി മലയാളം- മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ- മൊഹിയുദ്ധീൻ മാല- കുഞ്ഞായിൻ മുസ്ലിയാർ- നമ്പ്യാരും തുള്ളൽ പ്രസ്ഥാനവും- കഥകളി- ചവിട്ടു നാടകം- പാശ്ചാത്യബന്ധങ്ങളും വൈജ്ഞാനിക നവീകരണങ്ങളും- ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കസ്

ജാതി വിരുദ്ധതയും മിഷനറി പ്രവർത്തനങ്ങളും- മതപരിവർത്തനം- ചാന്നാർ ലഹള- ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം- അച്ചടി- ഗദ്യവികാസം- പത്രമാസികകൾ- നിഘണ്ടു- വിവർത്തന കൃതികൾ- പുതിയ സാഹിത്യ ജനുസ്സുകളുടെ ആവിർഭാവം- ഭാഷാപരിഷ്കരണം- ഭാഷാ പോഷിണിസഭ- ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട്- ജോർജ്ജ് മാത്തൻ- കേരള വർമ്മ- എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ- പച്ചമലയാള പ്രസ്ഥാനം- സാഹിത്യത്തിലെ നവോത്ഥാന ശ്രമങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ 3**

കേരളീയ നവോത്ഥാനം- സാമൂഹ്യ പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ- അയ്യാ വൈകുണ്ഠൻ, ബ്രഹ്മാനന്ദ ശിവയോഗി, ചട്ടമ്പി സ്വാമികൾ, ശ്രീനാരായണഗുരു- എസ്.എൻ.ഡി.പി- അയ്യങ്കാളി- സാധുജന പരിപാലന സംഘം- സഹോദരൻഅയ്യപ്പൻ- പൊയ്കയിൽ കുമാരഗുരു- പ്രത്യക്ഷ രക്ഷാ സഭ- മന്നത്ത് പത്മനാഭൻ- എൻ.എസ്.എസ്- പാമ്പാടി ജോൺ ജോസഫ്- വി.ടി ഭട്ടതിരിപ്പാട്- വാഗ്ഭടാനന്ദൻ- മക്തി തങ്ങൾ, വക്കം മൗലവി

ജന്മിവിരുദ്ധ സാമ്രാജ്യവിരുദ്ധ മുന്നേറ്റങ്ങൾ- മലയാളി മെമ്മോറിയൽ, ഈഴവ മെമ്മോറിയൽ, സിവിൽ നിയമ ലഘുനം, മലബാർ കലാപം, ഉത്തരവാദി ഭരണ പ്രക്ഷോഭം- നിവർത്തന പ്രക്ഷോഭം- കിറ്റ് ഇന്ത്യാ പ്രക്ഷോഭം- വൈക്കം, ഗുരുവായൂർ, പാലിയം സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ, ക്ഷേത്രപ്രവേശന വിളംബരം- പുനപ്രവേശനം, കരിവെള്ളൂർ സമരങ്ങൾ-ദേശീയ പ്രസ്ഥാനം-കർഷക പ്രസ്ഥാനം- തൊഴിലാളി പ്രസ്ഥാനം-കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനം

**മൊഡ്യൂൾ 4**

സാമ്രാജ്യവാദം- ഐക്യകേരളം- സംസ്ഥാന രൂപീകരണം- 1957 ലെ ഒന്നാം മന്ത്രിസഭ- കർഷകബന്ധിപ്പും വിദ്യാഭ്യാസബന്ധിപ്പും- വിമോചന സമരം- പഞ്ചവത്സര പദ്ധതികൾ- തീവ്ര ഇടതുപക്ഷ പ്രസ്ഥാനം- സാക്ഷരതാ പ്രവർത്തനം, പരിസ്ഥിതി പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ- സ്ത്രീ ശാക്തീകരണം- ദലിത്, ആദിവാസി മുന്നേറ്റം- സർവ്വീസ് മേഖലയുടെ വളർച്ച- പ്രവാസവും കേരള വികസനവും- രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രം.

പുതിയ ചിന്തകൾ സമീപനങ്ങൾ-കലാ സാഹിത്യരംഗത്തുണ്ടായ മാറ്റം-പുരോഗമന സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം- ഗ്രന്ഥശാലാ പ്രസ്ഥാനം- കലാമണ്ഡലം-വിവിധ അക്കാദമികൾ- സംസ്കാരിക സ്ഥാപനങ്ങൾ- നാടകം, സിനിമ തുടങ്ങിയ ദൃശ്യമാധ്യമ രംഗത്തുണ്ടായ വളർച്ച- ചലച്ചിത്ര ഗാനങ്ങൾ- വിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്തുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ- റേഡിയോ ടെലിവിഷൻ- നവ മാധ്യമങ്ങളും സംസ്കാര സ്വരൂപവും- നവ സാമൂഹ്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ.

**ലൈബ്രറി റെക്കോഡിലേക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ (5 എണ്ണം)**

- |   |  |
|---|--|
| 1. പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം                     | - പി. ഭാസ്കരനുണ്ണി                               |
| 2. മലബാർ മാനുവൽ                                       | - വിലയം ലോഗൻ                                     |
| 3. ഉദയം പേരൂർ സുന്നഹദോസിന്റെ കനോനുകൾ                  | - സ്കറിയ സക്കറിയ                                 |
| 4. സാമൂതിരി ചരിത്രത്തിലെ കാണാപ്പുറങ്ങൾ                | - എൻ.എം നമ്പൂതിരി                                |
| 5. കേരളത്തിലെ നാടോടി സംസ്കാരം                         | - കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ                         |
| 6. കേരള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം                         | - പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ                              |
| 7. നായർ മേധാവിത്വത്തിന്റെ പതനം                        | - റോബിൻ ജോഫി                                     |
| 8. അച്ചടിയും ആധുനികതയും                               | - ഇ.വി രാമകൃഷ്ണൻ                                 |
| 9. കേരളത്തിലെ സാമൂഹ്യപരിവർത്തനം                       | - സാമുവൽ നെല്ലിമുകൾ                              |
| 10. കേരളം പതിനഞ്ചും പതിനാറും നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ           | - ശൈഖ് സൈനുദ്ദീൻ<br>(വിവ. വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി) |
| 11. ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കസ്                             | - ഡോ. മണിലാൽ                                     |
| 12. മലയാള സാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും                 | - പി.ജെ തോമസ്                                    |
| 13. വാണിജ്യ കേരളം                                     | - എം. ഗംഗാധരൻ                                    |
| 14. അഞ്ഞൂറ് വർഷത്തെ കേരളം ചില അറിവടയാളങ്ങൾ            | - വി.ജെ വർഗീസ്(എഡി)                              |
| 15. പഴശ്ശി സമരങ്ങൾ                                    | - കെ.കെ എൻ.കുറുപ്പ്                              |
| 16. അറബിമലയാള സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ                          | - ടി. മൻസൂറലി(എഡി)                               |
| 17. ചരിത്രവും ആധുനികതയും                              | - ടി.ടി ശ്രീകുമാർ                                |
| 18. ദലിത് പഠനം:സ്വത്വം, സംസ്കാരം, സാഹിത്യം            | - പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്                       |
| 19. മലബാർ കലാപം പ്രഭുത്വത്തിനും, രാജ്യത്വത്തിനുമെതിരെ | - കെ.എൻ പണിക്കർ                                  |
| 20. കേരളത്തിന്റെ ദേശീയ പ്രസ്ഥാനം                      | - ഇ.എം.എസ്                                       |
| 21. അയ്യങ്കാളി നടത്തിയ സ്വാതന്ത്ര്യ സമരങ്ങൾ           | - ടി.പി.എച്ച് ചെന്താരശ്ശേരി                      |
| 22. ശ്രീനാരായണഗുരു ഒരു സമഗ്രപഠനം                      | - വിജയാലയം ജയകുമാർ                               |
| 23. പൊയ്കയിൽ ശ്രീ കുമാരഗുരു:ജീവിതവും ദർശനവും          | - ജോസഫ് പി.സി                                    |
| 24. വാഗ്ഭടാനന്ദഗുരുവും സാമൂഹിക നവോത്ഥാനവും            | - എം.എസ് നായർ                                    |
| 25. സഹോദരൻ എന്ന വിപ്ലവകാരി                            | - പ്രശോഭൻ കെ (എഡി)                               |
| 26. മലയാളിയുടെ ദേശകാലങ്ങൾ                             | - കെ.എൻ ഗണേഷ്                                    |
| 27. കേരളനവോത്ഥാനം ഒരു മാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണം           | - പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള                             |
| 28. ശ്രീനാരായണഗുരു പുനർ വായനകൾ                        | - പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്(എഡി)                  |
| 29. അയ്യങ്കാളി മുതൽ വി.ടി വരെ                         | - വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി                          |
| 30. പണ്ഡിറ്റ് കറുപ്പൻ ഓർമ്മകളിലൂടെ                    | - വേലായുധൻ കെ.കെ                                 |

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| 1. കേരളചരിത്രം Vol- 1,2                        | - കേരള ഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ        |
| 2. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ | - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള             |
| 3. കേരള ചരിത്രം, കേരള സംസ്കാരം                 | - എ. ശ്രീധരമേനോൻ                  |
| 4. കേരളചരിത്രം                                 | - എം.ആർ രാഘവവാര്യർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ |
| 5. കേരളചരിത്രം                                 | - കെ. ദാമോദരൻ                     |
| 6. കേരളത്തിന്റെ സംസ്കാരിക ചരിത്രം              | - പി.കെ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ               |
| 7. ചരിത്രം വ്യവഹാരം:കേരളവും ഭാരതവും            | - എം.ജി.എസ് നാരായണൻ               |
| 8. കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ                       | - കെ.എൻ ഗണേഷ്                     |
| 9. കേരളം ഇന്ന്, നാളെ                           | - കെ.എൻ ഗണേഷ്                     |
| 10. കേരള ചരിത്ര നിഘണ്ടു Vol- 1,2               | - എസ്.കെ വസന്തൻ                   |
| 11. കേരള ചരിത്ര വിചാരം                         | - സി.കെ കരീം                      |
| 12. നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം             | - എം.എൻ വിജയൻ(എഡി)                |
| 13. കേരളസംസ്കാരം                               | - എസ്.അച്യുതവാര്യർ                |
| 14. കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി                 | - ഇ.എം.എസ്                        |

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| 15. കേരള പഠനം   | - കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത് |
| 16. കേരളം മണ്ണും മനുഷ്യനും                                  | - തോമസ് ഐസക്ക്                  |
| 17. കേരളസംസ്കാരം അകവും പുറവും                               | - എൻ.എം നമ്പൂതിരി               |
| 18. സാമൂഹിക നവോത്ഥാനവും സാഹിത്യവും                          | - ഡോ. എൻ സാം                    |
| 19. കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ                                   | - എം.ആർ രാഘവവാര്യർ              |
| 20. കേരളം സംസ്കാരവും ചരിത്രവും                              | - ടി.കെ ഗംഗാധരൻ                 |
| 21. കേരള ചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന ശിലകൾ                      | - പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ         |
| 22. കേരള സംസ്കാര പഠനങ്ങൾ                                    | - പന്മന രാമചന്ദ്രൻ(എഡി)         |
| 23. സംസ്കാരപഠനം:ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം                  | - മലയാള പഠന സംഘം                |
| 24. കേരളചരിത്രം സത്യവും മിഥ്യയും                            | - ടി.എച്ച്.പി ചെന്താരശ്ശേരി     |
| 25. കേരളചരിത്രത്തിലെ അവഗണിക്കപ്പെട്ട ഏടുകൾ                  | - ടി.എച്ച്.പി ചെന്താരശ്ശേരി     |
| 26. ഏകജീവിതാനുശ്ചയം:<br>ചലചിത്രഗാന സംസ്കാര പഠനം             | - പ്രദീപൻ പാമ്പരികുന്ന്         |
| 27. കേരളത്തിലെ  | - ആർ. ഗോപിനാഥൻ                  |
| 28. കേരളചരിത്രവും സമൂഹരൂപീകരണവും                            | - കെ കെ കൊച്ചു                  |
| 29. Perspectives on Kerala History<br>The second millennium | - P.J Cherian (Ed)              |
| 30. Brahmin Settlement in Kerala                            | - Kesavan Veluthatt             |
| 31. Caste, Class and Agrarian Relation in Kerala            | - Abraham Vijayan               |

**MAL1B01**

**സെമസ്റ്റർ 1  
കോർ കോഴ്സ് 1  
നവോത്ഥാന മലയാളകവിത**

പഠനസമയം-96 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ്-5

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പകുതിയോടെ ഇന്ത്യയിൽ വേരോടിത്തുടങ്ങിയ കൊളോണിയൽ ആധുനികതയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മലയാള കവിതയുടെ നവോത്ഥാനവും വികാസവും മനസ്സിലാക്കുക.
2. കേരളത്തിന്റെ ആധുനീകരണത്തിന് നിമിത്തമായ ആശയാവലികൾ കവിതയുടെ മണ്ഡലത്തെ എങ്ങനെ സ്വാധീനിച്ചുവെന്ന് കണ്ടെത്തുക.
3. കാവ്യദർശനത്തിലും ആവിഷ്കരണത്തിലും പ്രകടമായ മാറ്റങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക
4. ഇക്കാലത്തെ കവിതകളിൽ പ്രത്യക്ഷമായ പ്രവണതകളെയും പ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും മനസ്സിലാക്കുക.
5. ഈ കാലഘട്ടത്തിലെ വ്യത്യസ്ത കവികളെക്കുറിച്ചും അവരുടെ രചനാസങ്കേതങ്ങളെക്കുറിച്ചും ധാരണ നേടുക.
6. വിമർശനത്തിന്റെ പുതിയ മാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെ കവിതകളെ വിലയിരുത്താൻ പ്രാപ്തി നേടുക

**മൊഡ്യൂൾ- 1**

പാരമ്പര്യവും ആധുനികതയും- കേരളവർമ്മയുടെയും രാജരാജവർമ്മയുടെയും സാഹിത്യസംഭാവനകൾ- പ്രാസവാദം- വെണ്മണിക്കവികൾ- കൊടുങ്ങല്ലൂർക്കളരി-പച്ചമലയാള പ്രസ്ഥാനം.

**വിശദപഠനം**

- |                                    |             |
|------------------------------------|-------------|
| 1. മയൂരസന്ദേശം(ആദ്യത്തെ 10 ശ്ലോകം) | - കേരളവർമ്മ |
| 2. മലയവിലാസം                       | - ഏ.ആർ      |
| 3. കോമപ്പൻ                         | - കുണ്ടൂർ   |

**മൊഡ്യൂൾ- 2**

കൊളോണിയൽ ആധുനികത- നവോത്ഥാനം- പാശ്ചാത്യ സ്വാധീനം- കാല്പനികത- വിലാപകാവ്യം- ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ- ഭാവഗീതങ്ങൾ

**വിശദപഠനം**

- |                        |                              |
|------------------------|------------------------------|
| 1. ജാതിക്കുമ്മി (1-50) | - കെ.പി കുറുപ്പൻ             |
| 2. ഒരു വിലാപം          | - വി.സി ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ    |
| 3. ലീല (ഒന്നാം സർഗ്ഗം) | - ആശാൻ                       |
| 4. ഗ്രാമീണകന്യക        | - കുറ്റിപ്പുറത്തു കേശവൻ നായർ |

**മൊഡ്യൂൾ- 3**

സിംബോളിസം- മിസ്റ്റിസിസം- കാല്പനികവും കാല്പനികേതരവുമായ വഴികൾ- യുക്തിബോധം- സ്വത്വബോധം- സാംസ്കാരികവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായ സംഘർഷങ്ങൾ

**വിശദപഠനം**

- |                             |                       |
|-----------------------------|-----------------------|
| 1. സർപ്പക്കാട്              | - വൈലോപ്പിള്ളി        |
| 2. നിമിഷം                   | - ശങ്കരക്കുറുപ്പ്     |
| 3. സ്വന്ദിക്കുന്ന അസ്ഥിമാടം | - ചങ്ങമ്പുഴ           |
| 4. പുള്ളുവപ്പെൺകൊടി         | - പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ |

**മൊഡ്യൂൾ- 4**

കാല്പനികതയുടെയും റിയലിസത്തിന്റെയും തുടർച്ചകൾ- ആധുനികത- സാമൂഹ്യബോധം- നവലോകവും മൂല്യസങ്കല്പങ്ങളും

**വിശദപഠനം**

- 1. ആഫ്രിക്ക - എൻ.വി കൃഷ്ണവാര്യർ
- 2. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഇതിഹാസം (നരകം എന്ന ഖണ്ഡം) - അക്കിത്തം
- 3. കോട്ടയിലെ പാട്ട് - പുനലൂർ ബാലൻ
- 4. ചോറൂണ് - ഒ.എൻ.വി

**ലൈബ്രറി റെക്കോർഡിലേക്ക് താഴെ പറയുന്ന ഏതെങ്കിലും അഞ്ച് പുസ്തകം തിരഞ്ഞെടുക്കാം**

- 1. പണിമുടക്കം - ഇടശ്ശേരി
- 2. ഗജേന്ദ്രമോക്ഷം - സുഗതകുമാരി
- 3. സർഗസംഗീതം - വയലാർ
- 4. നങ്ങേമക്കുട്ടി - ഒളപ്പമണ്ണ
- 5. കവി - വെണ്ണിക്കുളം
- 6. ഉഷസ്സ് - എം.എൻ പാലൂർ
- 7. പേരക്കിടാവ് - യൂസുഫലി കേച്ചേരി
- 8. വിടവാങ്ങൽ - ടി. ഉബൈദ്
- 9. കർമ്മവീരൻ - പള്ളത്തുരാമൻ
- 10. എത്ര യാദൃച്ഛികം - ജി. കുമാരപ്പിള്ള

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - എം. ലീലാവതി
- 2. വർണ്ണരാജി - എം. ലീലാവതി
- 3. കവിതയും കാലവും - എം. അച്യുതൻ
- 4. നവമാലിക - എസ്. ഗുപ്തൻനായർ
- 5. ആധുനിക സാഹിത്യം - എസ്. ഗുപ്തൻനായർ
- 6. അസ്ഥിയുടെ പൂക്കൾ ചങ്ങമ്പുഴ കവിയും കവിതയും - എസ്. ഗുപ്തൻനായർ
- 7. ആശാൻ കവിത ഒരു പഠനം - മുണ്ടശ്ശേരി
- 8. ആശാനും മലയാള സാഹിത്യവും - ഇ.എം.എസ്
- 9. വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനം - അകവൂർ നാരായണൻ
- 10. മലയാളത്തിലെ ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ ഒരു പഠനം - എം.പി പണിക്കർ
- 11. ആശാൻ കവിത- ആധുനികാനന്തരപാഠങ്ങൾ - പി. പവിത്രൻ
- 12. കാല്പനികത എന്ന സ്വാതന്ത്ര്യ സമരം - ബാബുജോസഫ്
- 13. കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലൂടെ - പി.കെ ബാലകൃഷ്ണൻ
- 14. വിലാപവും കലാപവും കവിതയിൽ - എൻ രാജൻ
- 15. നവോത്ഥാനന്തര കവിത - എസ്. രാജശേഖരൻ
- 16. വൈലോപ്പിള്ളി കവിതാ സമീക്ഷ - എസ് രാജശേഖരൻ
- 17. കവിതാധനി - എം. ലീലാവതി
- 18. കാവ്യവ്യുത്പത്തി - എം.പി ശങ്കുണ്ണിനായർ
- 19. ചങ്ങമ്പുഴക്കവിതയിലെ കാല്പനികത - ഇ.കെ പുരുഷോത്തമൻ
- 20. കാവ്യലോകസ്മരണകൾ - വൈലോപ്പിള്ളി

**MAL2B02**

**സെമസ്റ്റർ 2  
കോർ കോഴ്സ് 2  
കഥാസാഹിത്യം**

പഠനസമയം-96 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ്-5

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. മലയാള ചെറുകഥാചരിത്രത്തിലെ വ്യത്യസ്തകാലഘട്ടങ്ങളെയും പ്രവണതകളെയും എഴുത്തുകാരെയും കുറിച്ച് ധാരണ നേടുക
2. ചെറുകഥയുടെ സാങ്കേതികതകളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ ഉണ്ടാക്കുക
3. ചെറുകഥയുടെ സാംസ്കാരിക വിശകലനത്തിലൂടെ ആസ്വാദനശേഷിയും താല്പര്യവും സർഗാത്മകശേഷിയും വികസിപ്പിക്കുക
4. മനുഷ്യാനുഭവാഖ്യാനത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രസൂചകമെന്ന നിലയിൽ ചെറുകഥയ്ക്കുള്ള രാഷ്ട്രീയപ്രാധാന്യവും സമകാലിക പ്രസക്തിയും ഉൾക്കൊള്ളുക
5. ചെറുകഥയുടെ ആഖ്യാനശാസ്ത്രത്തെയും സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രത്തെയും പ്രമേയ ഭാവുകത്വപരിണാമത്തെയും സംബന്ധിച്ച് ധാരണ നേടുക

**മൊഡ്യൂൾ 1**

ചെറുകഥയുടെ ഉദ്ഭവം- പാശ്ചാത്യ സ്വാധീനം- അച്ചടി- ആനുകാലികങ്ങളുടെ വളർച്ച- പരിഭാഷകൾ- ആദ്യകാല ചെറുകഥകൾ- സവിശേഷതകൾ- കേരളീയനവോത്ഥാനം- സാമൂഹ്യ രാഷ്ട്രീയ ഗതിവിഗതികൾ- കേസരിയുടെ നേതൃത്വം- റിയലിസം

**വിശദപഠനം**

- |                  |                           |
|------------------|---------------------------|
| 1. ദ്വാരക        | - വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻനായർ |
| 2. വെളുത്തകുഞ്ഞ് | - തകഴി                    |
| 3. ജന്മദിനം      | - ബഷീർ                    |
| 4. ചോലമരങ്ങൾ     | - സരസ്വതിയമ്മ             |

**മൊഡ്യൂൾ 2**

ആധുനികത- മൂല്യബോധം- സാമൂഹ്യബോധം- വ്യക്തിസങ്കല്പം എന്നിവയിലെ മാറ്റങ്ങൾ- ഭാഷയിലും ഭാവുകത്വത്തിലും വന്ന പരിണാമങ്ങൾ- ആഖ്യാനത്തിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ

**വിശദപഠനം**

- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| 1. തരിശുനിലം             | - മാധവിക്കുട്ടി        |
| 2. മഖൻസിങ്ങിന്റെ മരണം    | - ടി. പത്മനാഭൻ         |
| 3. പെരുമഴയുടെ പിറ്റേന്ന് | - എം.ടി                |
| 4. രാധയുടെ കത്ത്         | - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം |

**മൊഡ്യൂൾ 3**

അത്യന്താധുനികത- ഇതിവൃത്തത്തിലും കഥാപാത്രസങ്കല്പത്തിലും വന്ന മാറ്റം- അസ്തിത്വദുഃഖം- രാഷ്ട്രീയബോധങ്ങൾ- ആഖ്യാനത്തിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ- കറുത്തഹാസ്യം

**വിശദപഠനം**

- |                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1. പ്രഭാതം മുതൽ പ്രഭാതം വരെ | - എം.മുകുന്ദൻ           |
| 2. മലമുകളിലെ അബ്ദുള്ള       | - പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള |
| 3. തേൻ                      | - സക്കറിയ               |
| 4. സ്നേഹത്തിന്റെ ശ്രാദ്ധം   | - ഒ.വി. വിജയൻ           |

**മൊഡ്യൂൾ 4**

കഥയിലെ ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യ സമീപനങ്ങൾ- ആഗോളീകരണം- സാംസ്കാരികാധിനിവേശം- ആഖ്യാനത്തിലെ പുതുമകൾ- ദളിത്, സ്ത്രീ, പാരിസ്ഥിതിക അവബോധങ്ങൾ

**വിശദപഠനം**

- |                     |               |
|---------------------|---------------|
| 1. നിലാവ് അറിയുന്നു | - സാറാ ജോസഫ്  |
| 2. പ്രേതഭാഷണം       | - സി അയ്യപ്പൻ |

- 3. ഇറച്ചി - ടി.വി കൊച്ചുബാവ
- 4. മോദസ്ഥിതനായങ്ങു വസിപ്പു മലപോലെ - എസ് ഹരീഷ്

**ലൈബ്രറി റെക്കോർഡ് തയ്യാറാക്കാൻ താഴെ പറയുന്ന ഏതെങ്കിലും അഞ്ച് പുസ്തകം തിരഞ്ഞെടുക്കുക**

- 1. പന്തിഭോജനം - സന്തോഷ് എച്ചിക്കാനം
- 2. മൂന്ന് വിരലുകൾ - ഇ. സന്തോഷ് കുമാർ
- 3. പച്ചയുടെ ആൽബം - ധന്യാരാജ്
- 4. ചാമുണ്ടിക്കുഴി - പി. വത്സല
- 5. ഓരോ എഴുത്തുകാരിയുടെ ഉള്ളിലും - സാരാജോസഫ്
- 6. ഉടൽ ഒരു ചുഴ് നില - മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ
- 7. ഉമ്പർട്ടോ എക്കോ - ബി മുരളി
- 8. പരിസ്ഥിതി ദർശനത്തിന്റെ പൂർവ്വമുഖം - കെ എസ് രവികുമാർ
- 9. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും - ജി. മധുസൂദനൻ
- 10. കഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും - കെ.പി അപ്പൻ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും - കെ എസ് രവികുമാർ
- 2. കഥയുടെ ഭാവുകത്വപരിണാമം - കെ എസ് രവികുമാർ
- 3. സ്ത്രീ സ്വത്വം സമൂഹം - (എഡി) ഇ വി രാമകൃഷ്ണൻ
- 4. ആധുനികാനന്തരം - പി പി രവീന്ദ്രൻ
- 5. മലയാളത്തിലെ കഥാകാരികൾ - ശ്രീദേവി കെ നായർ
- 6. ആധുനികതയുടെ കുറ്റ സമ്മതം - പി പവിത്രൻ
- 7. കഥ തേടുന്ന കഥ - എൻ പ്രഭാകരൻ
- 8. സ്ത്രീവാദം - ജെ. ദേവിക
- 9. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും - ജി. മധുസൂദനൻ
- 10. ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ് - വി രാജകൃഷ്ണൻ
- 11. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ - (എഡി) ജി. മധുസൂദനൻ
- 12. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും - ജി.മധുസൂദനൻ
- 13. അക്ഷരവും ആധുനികതയും - ഇ വി രാമകൃഷ്ണൻ
- 14. കഥാന്തരങ്ങൾ - പി കെ രാജശേഖരൻ
- 15. സമകാലിക മലയാള ചെറുകഥ വഴിയും പൊരുളും - (എഡി) പി പി മാർക്കോസ്
- 16. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് - എം അച്യുതൻ
- 17. മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യം - എം.എം ബഷീർ
- 18. കഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും - കെ പി അപ്പൻ
- 19. കഥാന്തരം - വി ആർ സുധീഷ്
- 20. ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം - എം പി പോൾ
- 21. കഥ- ആധുനികതയ്ക്കുശേഷം - എം.കെ ഹരികുമാർ
- 22. എന്താണ് ആധുനികത - എം മുകുന്ദൻ
- 23. കഥയും ഫാൻസിസിയം - വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി
- 24. സ്ഥലം കാലം ചെറുകഥ - സോമൻ നെല്ലിവിള

**MAL3B03**

**സെമസ്റ്റർ 3  
കോഴ്സ് 3**

# നവീന മലയാളകവിത

പഠനസമയം-80 മണിക്കൂർ  
ക്രഡിറ്റ്-4

## ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. 1960 ഓടുകൂടി മലയാളകവിതയിൽ പ്രത്യക്ഷമായ നവീനതയെ ചരിത്രവീക്ഷണത്തോടെ മനസ്സിലാക്കുക
2. ആറുദശകങ്ങളോളം മലയാള കവിതയിലുണ്ടായ സൂക്ഷ്മവും സങ്കീർണ്ണവുമായ പരിണാമത്തെ മുൻനിർത്തി ആധുനികതാ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ രണ്ടാം ഘട്ടത്തെ ഉൾക്കൊള്ളുക
3. ആധുനികാനന്തര മലയാള കവിതയിലെ രചനാ തന്ത്രങ്ങളും വിവിധ പ്രവണതകളും തിരിച്ചറിയുക
4. സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി, ദലിത് കവിതകളുടെ കേരളീയ പരിസരത്തെ സംബന്ധിച്ച് ധാരണ നേടുക
5. മലയാളകവിതയിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങളെ വിമർശനബുദ്ധിയോടെ മനസ്സിലാക്കുക.

## മൊഡ്യൂൾ 1

മലയാളത്തിലെ നവീനപ്രവണതകളുടെ വേരുകൾ- നഗരാനുഭവങ്ങളുടെ സങ്കീർണ്ണത- അന്യ വൽകരണവും അരക്ഷിതാവസ്ഥയും- വ്യക്തിത്വത്തെ സംബന്ധിക്കുന്ന പുനർനിർവചനങ്ങൾ- രൂപപരമായ പരീക്ഷണങ്ങൾ- നാടോടി സംസ്കാരത്തിന്റെ സാധ്യതകളുടെ ഉപയോഗം

### വിശദപഠനം

1. മാഘവൻ അയ്യപ്പത്ത് - ബസ്റ്റോപ്പിൽ
2. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ - കാടവിടെ മക്കളേ
3. കടമ്മനിട്ട - ശാന്ത

## മൊഡ്യൂൾ 2

എഴുപതുകൾ- രാഷ്ട്രീയവൽകരിക്കപ്പെടുന്ന ആധുനികത- വൈയക്തികതയിൽ നിന്ന് സാമൂഹികതയിലേക്ക്- വിക്ഷോഭകരമായ ഭാവങ്ങൾ- ഒന്നിലും വിശ്വാസമില്ലായ്മ- പ്രതികരണങ്ങളുടെ രൂക്ഷത.

### വിശദപഠനം

1. പോത്ത് - കക്കാട്
2. ബംഗാൾ - കെ.ജി ശങ്കരപ്പിള്ള
3. സംക്രമണം - ആറ്റൂർ
4. പനി - സച്ചിദാനന്ദൻ

## മൊഡ്യൂൾ 3

പെൺമയുടെ ആവിഷ്കരണം- കേരളീയപരിസരം- താരാട്ടുപാട്ടുകൾ- ഭക്തി കവിതകൾ- തിരുവാതിരപ്പാട്ടുകൾ- കടത്തനാട്ടുമാധവിയമ്മ- കുട്ടിക്കുഞ്ഞു തങ്കച്ചി- നവോത്ഥാന കാല്പനികഘട്ടം- മാതൃത്വം- പ്രണയം- പ്രകൃതി- ധർമ്മാധർമ്മം തുടങ്ങിയ പ്രമേയങ്ങൾ- പ്രതിരോധം- പെൺമയുടെ ഇടപെടലുകൾ

### വിശദപഠനം

1. ബാലാമണിയമ്മ - കവിപ്രേയസി



- 2. സുഗതകുമാരി - പെൺകുഞ്ഞ്-90
- 3. വിജയലക്ഷ്മി - മൃഗശിക്ഷകൻ
- 4. വിജില ചിറപ്പാട് - അടക്കളയില്ലാത്ത വീട്

**മൊഡ്യൂൾ 4**

കവിതയുടെ വർത്തമാനം- ദലിത്, സ്ത്രീ, പാരിസ്ഥിതിക രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പിൻബലത്തിൽ വികസിക്കുന്ന സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം- നവമാധ്യമങ്ങളിലെ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ.

**വിശദപാഠം**

- 1. അത്താഴം - എ. അയ്യപ്പൻ
- 2. കൊട്ട - എസ്. ജോസഫ്
- 3. പന്തൂ കായ്ക്കും മരം - മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി
- 4. കനം - പി. രാമൻ
- 5. നഷ്ടം - കെ. ആർ ടോണി
- 6. മാർത്തോമ്മ നഗറിലെ പ്രതിമകൾ - പി.എ നാസിമുദ്ദീൻ
- 7. ആനമയിലൊട്ടകം - റഫീക്ക് അഹമ്മദ്
- 8. കൂട്ടാന്തതയുടെ എഴുപതുവർഷങ്ങൾ - എം.ബി മനോജ്

**ലൈബ്രറി റെക്കോർഡിലേക്ക് (ഏതെങ്കിലും 5 എണ്ണം)**

- 1. മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ കീഴാളപരിപ്രേഷ്യം - അനിൽ കുമാർ ടി.കെ
- 2. വയലറ്റുനാവിലെ പാട്ടുകൾ - ഡോ.ജി ഉഷാകുമാരി
- 3. ഉത്തരാധുനികത കവിതാ പഠനങ്ങൾ - പോൾ എം.എസ്
- 4. മലയാള കവിത ആധുനികാനന്തരം - സി. ആർ പ്രസാദ്
- 5. കവിതയിലെ പുതുവഴികൾ - നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
- 6. ആധുനിക മലയാള കവിതയിലെ സ്ത്രീപക്ഷ സമീപനങ്ങൾ - ഗീത
- 7. പുതുകവിത പുതുമയും പലമയും - ഡോ.മിനി ആലീസ് (എഡി)
- 8. മൗനത്തിന്റെ മുഴക്കങ്ങൾ - എൻ. ശശിധരൻ
- 9. ആധുനികത മലയാള കവിതയിൽ - ഡോ. എൻ അജയകുമാർ
- 10. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ (1950-80) - ഛന്ദോമുക്തമായ കാവ്യരൂപശില്പം കെ അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. കവിതയുടെ നൂറ്റാണ്ട് ഒന്നാം ഭാഗം - എം.എൻ വിജയൻ
- 2. കവിതയുടെ നൂറ്റാണ്ട് രണ്ടാം ഭാഗം - എം.എൻ വിജയൻ
- 3. 100 വർഷം 100 കവിത - പി.കെ രാജശേഖരൻ (എഡി)
- 4. മലയാളകവിത ആധുനികതയും പാരമ്പര്യവും - എം.ആർ രാഘവവാര്യാർ
- 5. ആധുനികതയുടെ കുറ്റസമ്മതം - പി. പവിത്രൻ
- 6. ആധുനികത സാഹിത്യദർശനങ്ങൾ - ഡോ. കെ.എം തരകൻ
- 7. സമാകലനം - എൻ.വി കൃഷ്ണവാര്യാർ
- 8. ആധുനിക കവിതയിലെ കലിയും ചിരിയും - പ്രസന്നരാജൻ
- 9. തീവണ്ടി ഒരു ദേശീയ മൃഗം - ഉമർ തറമേൽ
- 10. കേരളകവിത (2010) - (എ.ഡി) സച്ചിദാനന്ദൻ
- 11. കേരളകവിത (2013) - (എ.ഡി) സച്ചിദാനന്ദൻ
- 12. പുതുകവിതാപഠനങ്ങൾ - മലയാളം റിസേർച്ച് ജേണൽ 2005
- 13. സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ

സെമസ്റ്റർ 3  
കോഴ്സ് 4  
ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

പഠനസമയം-64 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ്-4

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. മലയാള നാടകത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചരിത്രബോധം ആർജ്ജിക്കുക
2. കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക, സാംസ്കാരിക, രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രത്തിൽ നാടകം ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം ബോധ്യപ്പെടുന്നതിന്
3. നാടകം എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ ഘടനാതലത്തിലും ആവിഷ്കാരതലത്തിലും ഉള്ള സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നതിന്
4. നാടകസങ്കേതങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ ധാരണ ലഭിക്കുന്നതിന് (രംഗഭാഷ, ശരീരഭാഷ, സാഹിത്യഭാഷ, ശബ്ദനിയന്ത്രണം, വെളിച്ചക്രമീകരണം, ചമയം, അലങ്കാരങ്ങൾ, ഉപകരണങ്ങൾ, ആശയവിനിമയ തന്ത്രങ്ങൾ )
5. കേരളീയരംഗകലകളുടെ പരിണാമവും ചരിത്രവും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക
6. ജനകീയ ദൃശ്യസംസ്കാരത്തെ കാലാന്തരത്തിൽ പലതലങ്ങളിലായി ഭാഷ്യപ്പെടുത്തിയ കലാരൂപങ്ങളെന്ന നിലയിൽ നാടകത്തെയും സിനിമയേയും മനസ്സിലാക്കുന്നതിന്
7. നാടകവും കഥകളിയും ചലച്ചിത്രവും കാണാനും പഠിക്കാനും അവതരിപ്പിക്കാനും ആസ്വാദനകൂട്ടായ്മകൾ സംഘടിപ്പിക്കുന്നതിനും പ്രേരണയും പ്രചോദനവും നേടുന്നതിന്
8. ഭാരതീയവും ദേശീയവുമായ നാട്യസങ്കല്പങ്ങൾക്കതീതമായി ഒരു നാട്യപാരമ്പര്യം കേരളം എങ്ങനെ സ്വായത്തമാക്കി എന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നതിന്
9. നാടോടി അനുഷ്ഠാനകലകൾ മുതൽ ശൈലീനിഷ്ഠകലകൾ വരെയുള്ള കലകളെയും പാശ്ചാത്യ സ്വാധീനത്തിലൂടെ സ്വന്തമായി രൂപം കൊടുത്ത കലകളേയും പരിചയപ്പെടുക
10. രംഗപാഠത്തെക്കുറിച്ച് ബന്ധപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് ദൃശ്യ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ പഠനം നിർവഹിക്കാൻ പ്രാപ്തനാവുക
11. ജനകീയവും ജനപ്രിയവുമായ ആധുനിക കലകളുടെ സംസ്കാര പരിസരം തിരിച്ചറിയുക

**മൊഡ്യൂൾ 1**

ദശരൂപകങ്ങൾ- കൂടിയാട്ടം- നാടോടിനാടകം- പൊറാട്ട്- കാക്കാരിശ്ശി-മുടിയേറ്റ്- നാടൻ കലകൾ- ക്ലാസിക്കൽ കലകൾ- രംഗോപകരണങ്ങൾ- ഗീതം, വാദ്യം, നൃത്തം- അഭിനയം- തനതുനാടകവേദി- നാട്യധർമ്മി- ലോകധർമ്മി- മുഖത്തെഴുത്ത്- വേഷവിധാനം.

**വിശദപഠനം**

1. മലയാള ശാകുന്തളം (1,2 അങ്കങ്ങൾ) - ഏ.ആർ രാജരാജവർമ്മ
2. അവനവൻ കടമ്പ - കാവാലം

**മൊഡ്യൂൾ 2**

സംഗീതനാടകം- പ്രഹസനം- പ്രൊഫഷണൽ അമച്വർ വിഭജനം- തെരുവുനാടകം- സ്ത്രീ നാടകം- കുട്ടികളുടെ നാടകവേദി

**വിശദപഠനം**

1. സർവ്വേക്കല്ല് - തോപ്പിൽ ഭാസി
2. പെരുമ്പറ - പി. എം. താജ്
3. ഓരോരോ കാലത്തിലും - ശ്രീജ കെവി

**മൊഡ്യൂൾ 3**

കഥകളി- ചരിത്രം- ഘടന- ആട്ടക്കഥ- ചരിത്രം- പദം- ശ്ലോകം- ദണ്ഡകം- സാമാന്യ ധാരണ.

**വിശദപഠനം**

- 1. നളചരിതം രണ്ടാം ദിവസം - ഉണ്ണായിവാര്യർ

**മൊഡ്യൂൾ 4**

സിനിമ- സാമാന്യ ചരിത്രം- സിനിമ ഒരു സങ്കരകല- മലയാള സിനിമയുടെ വികാസം- തിരക്കഥ- സാഹിത്യവും സിനിമയും

**വിശദപഠനം**

- 1. ആദാമിന്റെ മകൻ അബൂ (തിരക്കഥ) - സലീം അഹമ്മദ്

**ലൈബ്രറി റെക്കോർഡിലേക്ക് (ഏതെങ്കിലും 5 എണ്ണം)**

- 1. കന്യക - എൻ. കൃഷ്ണപ്പിള്ള
- 2. പാട്ടബാക്കി - കെ. ദാമോദരൻ
- 3. അഗ്നിസാക്ഷി - ശ്യാമപ്രസാദ്
- 4. അടുക്കളയിൽ നിന്നും അരങ്ങത്തേക്ക് - വി.ടി ഭട്ടതിരിപ്പാട്
- 5. ലങ്കാലക്ഷ്മി - സി.എൻ ശ്രീകണ്ഠൻനായർ
- 6. ഉയരുന്ന യവനിക - സി.ജെ തോമസ്
- 7. അരങ്ങിലെ അനുഭവങ്ങൾ - കെ. പി. എസ്. സി സുലോചന
- 8. മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര
- 9. നാടക ദർശനം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- 10. കഥകളി - ജി. കൃഷ്ണപ്പിള്ള

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. കഥകളി വിജ്ഞാനകോശം - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
- 2. ആട്ടക്കഥാ സാഹിത്യചരിത്രം - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
- 3. സിനിമയുടെ ലോകം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
- 4. മലയാളനാടക സാഹിത്യചരിത്രം - ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
- 5. മലയാളനാടക പ്രസ്ഥാനം - കാട്ടുമാടം നാരായണൻ
- 6. മലയാളനാടകവേദിയുടെ കഥ - മടവൂർ ഭാസി
- 7. പ്രേക്ഷകരുടെ അരങ്ങ് - എൻ. ആർ ഗ്രാമപ്രകാശ്
- 8. കറുത്തചിരിയുടെ അരങ്ങ് - എൽ തോമസ്കുട്ടി
- 9. മലയാള സംഗീത നാടക ചരിത്രം - കെ ശ്രീകുമാർ
- 10. കാക്കാരിശ്ശി നാടകം - ജി. ഭാർഗവൻപിള്ള
- 11. നാട്ടരങ്ങ് വികാസവും പരിണാമവും - ജി. ഭാർഗവൻപിള്ള
- 12. കൂടിയാട്ടം അഭിനയത്തിന്റെ തുടർച്ചയും വളർച്ചയും - കെ.ജി പൗലോസ്
- 13. കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ - എസ്.കെ നായർ
- 14. സംവിധായക സങ്കല്പം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- 15. മലയാള സ്ത്രീ നാടക ചരിത്രം - സജിത മഠത്തിൽ
- 16. നാടകപ്രവേശിക - എ.ഡി ഹരിശർമ്മ
- 17. സിനിമയും സംസ്കാരവും - ഗോപിനാഥൻ കെ
- 18. സിനിമ ഒരു വിസ്തൃത കല - പ്രൊഫ. ജോൺ ശങ്കരമംഗലം
- 19. സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - വി.കെ ജോസഫ്
- 20. കഥയും തിരക്കഥയും - ആർ.വി.എം ദിവാകരൻ
- 21. മലയാളതിരക്കഥ വളർച്ചയും വർത്തമാനവും - ആർ.വി.എം ദിവാകരൻ
- 22. മലയാള സിനിമ 1928-2006 - ബാലചന്ദ്രൻ പെരുന്താനി

- 23. തിരക്കഥാസാഹിത്യം- സൗന്ദര്യവും പ്രസക്തിയും - ജോസ്.കെ മാനുവൽ
- 24. ചരിത്രവും ചലച്ചിത്രവും- ദേശഭാവനയുടെ ഹർഷമൂല്യങ്ങൾ - പി. എസ് രാധാകൃഷ്ണൻ
- 25. ആധുനിക മലയാള സിനിമ - കെ.വി രാമൻകുട്ടി
- 26. മലയാള സിനിമാപഠനങ്ങൾ - സി. എസ് വെങ്കിടേശ്വരൻ
- 27. ഉടലിന്റെ താരസ്വരൂപങ്ങൾ - സി.എസ് വെങ്കിടേശ്വരൻ

**MAL4B05**

**സെമസ്റ്റർ 4  
കോഴ്സ് 5**

**പ്രാചീന, മധ്യകാല മലയാളകവിത**

പഠനസമയം-80 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ്-4

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. മലയാള കാവ്യശാഖയുടെ ഉൽപത്തി മുതൽ 18ാം നൂറ്റാണ്ടുവരെയുള്ള പാരമ്പര്യ രൂപീകരണത്തെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുന്നതിന്
2. പാട്ട്, മണിപ്രവാളം, നാടൻപാട്ട് എന്നീ ധാരണകളെയും തമിഴ്, സംസ്കൃത പാരമ്പര്യങ്ങളുടെ സ്വാധീനത്തെയും ഗ്രഹിക്കുന്നതിന്
3. കാവ്യമാതൃകകളേയും സൗന്ദര്യസങ്കല്പങ്ങളെയും സാംസ്കാരിക ചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നതിന്
4. മലയാളസന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ, ചരിത്രത്തേയും സംസ്കാരത്തേയും അടയാളപ്പെടുത്തിയ രീതി തിരിച്ചറിയുന്നതിന്
5. നാടോടി സംസ്കാരത്തെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന പാട്ടുകളും നാടോടിഗാനങ്ങളും പരിചയപ്പെടുകയും അവയുടെ ഭാഷാപരവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രത്യേകതകൾ തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുക

**മൊഡ്യൂൾ 1**

പ്രാചീന പാട്ടുസാഹിത്യം- പാട്ടിന്റെ ലക്ഷണം- പാട്ടും പാണ്ഡ്യഭാഷാസാരപുവും- പാട്ടിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ- രാമചരിതം- തിരുനിഴൽമാല- പാട്ടിന്റെ പുതിയമുഖം- കണ്ണശ്ശകൃതികൾ- രാമകഥാപാട്ട്

**വിശദപഠനം**

1. രാമചരിതം - പടലം 1
2. കണ്ണശ്ശരാമായണം - സുന്ദരകാണ്ഡം (ആദ്യത്തെ 15 പാട്ടുകൾ)

**മൊഡ്യൂൾ 2**

മണിപ്രവാള സാഹിത്യം- മണിപ്രവാള ഭാഷ- ലീലാതിലക നിർവചനം- സന്ദേശ കാവ്യങ്ങൾ- മധ്യകാല ചമ്പുക്കൾ- പിലക്കാല മലയാളഭാഷയിൽ മണിപ്രവാളം ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം

**വിശദപഠനം**

1. ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശം - പ്രസ്താവന ഒഴിവാക്കി ആദ്യത്തെ 10 ശ്ലോകങ്ങൾ
2. ഭാഷാനൈഷധം ചമ്പു - പൂർവ്വഭാഗം ആദ്യത്തെ 30 ശ്ലോകങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ 3**

ഗാഥ, കിളിപ്പാട്ട്, തുള്ളൽ, വഞ്ചിപ്പാട്ട്, പാഠ എണ്ണി സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ- ഭക്തിയുടെ പരിണാമം ചെറുശ്ശേരി മുതൽ പുന്താനം വരെ- എഴുത്തച്ഛൻ ഭാഷയിൽ വരുത്തിയ മൗലിക പരിവർത്തനം

**വിശദപഠനം**

- 1. കൃഷ്ണഗാഥ - അക്രൂരാഗമനം
- 2. മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട് - സ്ത്രീപർവ്വം
- 3. ഘോഷയാത്ര - തുള്ളൽ
- 4. കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട് - രാമപുരത്തുവാദ്യർ (കൃഷ്ണ കുചേല സംഗമം മാത്രം)

**മൊഡ്യൂൾ 4**

നാടോടി സംസ്കാരത്തെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന പാട്ടുകൾ, നാടോടി ഗാനങ്ങൾ- ഭാഷാപരവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രത്യേകതകൾ- വാമൊഴി സാഹിത്യം- നിർവചനങ്ങൾ, ഘടന, പ്രമേയം, വീര കഥാഗാനങ്ങൾ- വടക്കൻ, തെക്കൻ, ഇടനാടൻ പാട്ടുകൾ- തൊഴിൽ പാട്ടുകൾ- കൃഷിപ്പാട്ടുകൾ- വള്ളപ്പാട്ടുകൾ- നാവേറുപാട്ടുകൾ- സാമുദായിക ഗാനങ്ങൾ- ജൂത- ക്രിസ്ത്യൻ- മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ എന്നിവയുടെ സാമാന്യപഠനം

**വിശദപഠനം**

- 1. തോറ്റംപാട്ട് - പൊട്ടൻതെയ്യം
- 2. ബദരൂൽമുനീർ- ഹുസ്സുൽ ജമാൽ - (മികവുറ്റ ബദരൂൽ മുനീറിനെത്തന്നെ.....  
.....തുടങ്ങിയ 32 വരികൾ)
- 3. ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളപ്പാട്ട് - (ഇരവിയുടെ പടപ്പുറപ്പാടുമാത്രം)

**ലൈബ്രറി റെക്കോർഡിലേക്ക് (ഏതെങ്കിലും 5 എണ്ണം മാത്രം)**

- 1. വടക്കൻ പാട്ടുകൾ - (എഡി) രാഘവൻ പയ്യനാട്
- 2. വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയാല - എം.ആർ രാഘവവാരീയർ
- 3. കൃഷ്ണഗാഥാ പഠനങ്ങൾ - ടി. ഭാസ്കരൻ
- 4. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ- വാക്കും സമൂഹവും - കെ.എൻ ഗണേഷ്
- 5. എഴുത്തച്ഛൻ കല - പി.കെ ബാലകൃഷ്ണൻ
- 6. തുഞ്ചൻ പ്രബന്ധങ്ങൾ - കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി
- 7. സന്ദേശത്തിന്റെ സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ (സംസ്കാരം, പഠനം, ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം) - ദിലീപ്കുമാർ കെ.വി
- 8. ശ്രീ. നിരണം കവികൾ - വിദ്വാൻ ശ്രീ.വി കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി
- 9. പുന്താനത്തിന്റെ ഭക്തിയും തത്ത്വചിന്തയും - ഡോ. പി ഉഷ
- 10. അറബിമലയാള സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ - ടി. മൻസൂറലി (എഡി)

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രസക്ത ഭാഗങ്ങൾ (ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്,ഉള്ളൂർ,ടി.എം ചുമ്മാർ, എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, പി.കെ പരമേശ്വരൻ നായർ)
- 2. എൻ. മുകുന്ദൻ - ഗാഥ
- 3. എൻ.മുകുന്ദൻ - കിളിപ്പാട്ട്
- 4. എം.ആർ രാഘവവാദ്യർ - കേരളീയത- ചരിത്രമാനങ്ങൾ
- 5. എം.ആർ രാഘവവാദ്യർ - അമ്മവഴിക്കേരളം
- 6. ഉള്ളൂർ - ഭാഷാ ചമ്പുക്കൾ
- 7. ഡോ. ചേലനാട്ട് അച്യുതമേനോൻ - എഴുത്തച്ഛനും കാലവും
- 8. ഡോ. പി.കെ നാരായണപ്പിള്ള - പദ്യരത്നം
- 9. വി. ആന്റണി (എഡി) - തച്ചോളിപ്പാട്ടുകൾ
- 10. പി.വിജയപ്പൻ - പാഠവും പഠനവും
- 11. കെ.എൻ എഴുത്തച്ഛൻ - തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ

- |                           |                                     |
|---------------------------|-------------------------------------|
| 12. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള   | - കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ       |
| 13. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ | - കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന രേഖകൾ |
| 14. പി.കെ സുമതിക്കുട്ടി   | - നമ്പ്യാർ തമിഴ്                    |
| 15. സോമശേഖരൻ              | - കേരളപ്പഴമ ഒരു ചരിത്രസഞ്ചാരം       |
| 16. രാഘവൻ പയ്യനാട്        | - ഫോക്ലോർ                           |
| 17. രാഘവൻ പയ്യനാട്        | - ഫോക്ലോറിനൊരു പഠനപദ്ധതി            |
| 18. കെ.രത്നമ്മ            | - മലയാള ഭാഷാചരിത്രം- എഴുത്തച്ഛൻ വരെ |

**MAL4B06**

**സെമസ്റ്റർ 4  
കോർ കോഴ്സ് 6  
മലയാള നോവൽ സാഹിത്യം**

പഠനസമയം-64 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ്-4

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. മലയാള നോവൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രാത്മകമായ രൂപപ്പെടലിനെക്കുറിച്ച് ധാരണനേടുക
2. സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവും പ്രത്യയശാസ്ത്രപരവുമായ ഭാവുകത്വ പരിണാമങ്ങളെ സാമാന്യമായി തിരിച്ചറിയുക
3. ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ ഉത്പന്നമെന്ന നിലയിൽ നോവലിനെ ഉൾക്കൊള്ളുക
4. ഇതര സാഹിത്യ രൂപങ്ങളിൽ നിന്ന് നോവലിനെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്ന ഘടകങ്ങളെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുക

**മൊഡ്യൂൾ 1**

നോവൽ- നിർവചനം, ഉദ്ഭവം- പ്രാരംഭഘട്ടം- പൂർവ്വ മാതൃകകൾ- പാശ്ചാത്യ സ്വാധീനം- കൊളോണിയൽ ആധുനികത- ദേശീയത- സാമൂഹിക, ചരിത്രനോവലുകൾ- നോവലിസ്റ്റുകൾ

**വിശദപഠനം**

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| 1. ഇന്ദുലേഖ        | - ഒ. ചന്തുമേനോൻ   |
| 2. മാർത്താണ്ഡവർമ്മ | - സി.വി രാമൻപിള്ള |

**മൊഡ്യൂൾ 2**

നവോത്ഥാനഘട്ടം- സാമൂഹിക സാമ്പത്തിക പ്രശ്നങ്ങൾ നോവലിൽ- പുരോഗമന സാഹിത്യത്തിന്റെ ആവിർഭാവവും സ്വാധീനവും- സാധാരണക്കാരുടെയും അടിസ്ഥാന വർഗത്തിന്റെയും ജീവിതം- ദേശീയ പ്രസ്ഥാനം- സ്വാതന്ത്ര്യസമരം- ഇന്ത്യാവിഭജനം- ഐക്യകേരളം- ജനപ്രിയ നോവൽ

**വിശദപഠനം**

- |                |            |
|----------------|------------|
| 1. ഭ്രാന്താലയം | - കേശവദേവ് |
| 2. ഉമ്മാച്ചു   | - ഉറൂബ്    |
| 3. ബാല്യകാലസഖി | - ബഷീർ     |

**മൊഡ്യൂൾ 3**

ആധുനികത- ചരിത്രം- സാമൂഹികത- വൈയക്തികത- കഥാപാത്ര സങ്കല്പം- മുല്യബോധം- ഭാഷയിലും ആഖ്യാനത്തിലും വന്ന മാറ്റങ്ങൾ- സംഘർഷങ്ങൾ

**വിശദപഠനം**

1. അഗ്നിസാക്ഷി - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം
2. ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം - ഒ വി വിജയൻ

**മൊഡ്യൂൾ 4**

ആധുനികാനന്തര സ്വതരാശ്രമം- കീഴാളത, ദേശീയത, സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി, ആഗോളീകരണം- പ്രതിസന്ധികൾ- പ്രാദേശികതയും പ്രതിരോധവും- ആഖ്യാനപരിണാമങ്ങൾ

**വിശദപഠനം**

1. പുലയപ്പാട്ട് - മുകുന്ദൻ
2. കൊച്ചരേത്തി - നാരായൻ

**ലൈബ്രറി റെക്കോർഡ് തയ്യാറാക്കാൻ താഴെപറയുന്ന ഏതെങ്കിലും അഞ്ചെണ്ണം തിരഞ്ഞെടുക്കുക**

- |                          |                                     |
|--------------------------|-------------------------------------|
| 1. ഇന്ദുലേഖയും ഇംഗ്ലീഷും | - പി.കെ ബാലകൃഷ്ണൻ                   |
| 2. ആവർത്തനം              | - വി സി ശ്രീജൻ                      |
| 3. ചാക്യാരുടെ കൊലച്ചിരി  | - പി.കെ രാജശേഖരൻ (വി.കെ.എൻ പഠനങ്ങൾ) |
| 4. ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ     | - സാറാ ജോസഫ്                        |
| 5. നെല്ല്                | - പി.വത്സല                          |
| 6. നാലുകെട്ട്            | - എം.ടി                             |
| 7. സാക്ഷി                | - കാക്കനാടൻ                         |
| 8. ആരാച്ചാർ              | - കെ ആർ മീര                         |
| 9. ജൈവം                  | - പി സുരേന്ദ്രൻ                     |
| 10. ഗോവർദ്ധന്റെ യാത്രകൾ  | - ആനന്ദ്                            |

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- |                                 |                      |
|---------------------------------|----------------------|
| 1. നോവൽ സാഹിത്യം                | - എം.പി പോൾ          |
| 2. മലയാള നോവൽ സാഹിത്യ ചരിത്രം   | - കെ.എം. തരകൻ        |
| 3. ആദ്യകാല മലയാള നോവൽ           | - ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം   |
| 4. ചരിത്രനോവൽ മലയാളത്തിൽ        | - കൽപറ്റ നാരായണൻ     |
| 5. പ്രതിപാത്രം ഭാഷണഭേതം         | - എൻ കൃഷ്ണപിള്ള      |
| 6. അന്ധനായ ദൈവം                 | - പി.കെ രാജശേഖരൻ     |
| 7. മാറുന്ന മലയാള നോവൽ           | - കെ.പി അപ്പൻ        |
| 8. നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും       | - പി.കെ ബാലകൃഷ്ണൻ    |
| 9. ആധുനിക നോവൽ ദർശനങ്ങൾ         | - കെ.എം തരകൻ         |
| 10. ഇരുപതു നോവലുകൾ              | - എം.എം ബഷീർ         |
| 11. നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും | - എം അച്യുതൻ         |
| 12. ആധുനികത മലയാള നോവലിൽ        | - അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫ്    |
| 13. ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ               | - പി.കെ രാജശേഖരൻ     |
| 14. സി.വി ചരിത്രാഖ്യായികകളിലൂടെ | - എം.കെ കൃഷ്ണൻ       |
| 15. നോവലും രാഷ്ട്രീയവും         | - എ.എം വാസുദേവൻപിള്ള |
| 16. നോവൽ നമ്മുടെയും അവരുടെയും   | - ജി.എൻ പണിക്കർ      |

MAL5B07

**സെമസ്റ്റർ 5  
കോഴ്സ് 7  
മലയാളവ്യാകരണം**

പഠനസമയം-80 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ്-4

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. ഭാഷാവ്യാകരണ പണ്ഡിതന്മാരുടെ അഭിപ്രായങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുക, വിശകലനം ചെയ്യുക
2. മലയാളഭാഷാരൂപങ്ങളെ അപഗ്രഥിച്ച് മനസ്സിലാക്കാനുള്ള പ്രാപ്തിനേടുക
3. വ്യാകരണരൂപങ്ങളുടെ പ്രയോഗത്തിലുണ്ടായ പരിണാമം മനസ്സിലാക്കുക
4. വ്യാകരണങ്ങളിൽ പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം നേടുക
5. ഭാഷാപരവും വ്യാകരണപരവുമായ അറിവുകളെ കേരളപാണിനിയവുമായി താരതമ്യം ചെയ്ത് അഭിപ്രായം സ്വരൂപിക്കുക

**ആമുഖം**

വ്യാകരണത്തിന് കേരളപാണിനിയത്തെ ആധാരഗ്രന്ഥമായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തണം. ലീലാതിലകത്തിലെയും മറ്റു പ്രധാന വ്യാകരണങ്ങളിലെയും പ്രസക്തങ്ങളായ അഭിപ്രായങ്ങളെ സ്വീകരിക്കാവുന്നതാണ്. സന്ധി, സമാസം തുടങ്ങിയ വ്യാകരണ കാര്യങ്ങളിൽ പഠിതാവിന്റെ പ്രായോഗികജ്ഞാനത്തെ പരിശോധിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്കാണ് മുൻഗണന നൽകേണ്ടത്

**മൊഡ്യൂൾ 1**

1. വ്യാകരണം, വ്യാകരണപഠനത്തിന്റെ പ്രസക്തി, മലയാളത്തിലെ പ്രധാന വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ- സാമാന്യപരിചയം
2. അക്ഷരം-വർണ്ണം- ലിപി, മലയാളത്തിലെ അക്ഷരങ്ങൾ- ഭിന്നാഭിപ്രായങ്ങൾ-സംവൃതോകാരം, വത്സ്യവർഗം
3. സന്ധി- കേരളപാണിനിയുടെ വിഭജനം- ലീലാതിലകത്തിലെ സന്ധിസൂത്രങ്ങളുമായുള്ള താരതമ്യം, സന്ധികാര്യങ്ങളിലെ പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം
4. വർണ്ണവികാരങ്ങൾ, മലയാളത്തിലെ പ്രധാന വർണ്ണവികാരങ്ങൾ- ഏ.ആറിന്റെ അഭിപ്രായം

**മൊഡ്യൂൾ 2**

1. ശബ്ദവിഭാഗം- നിർവചനം- വിഭജനം- പ്രകൃതി- പ്രത്യയം- ഇടനില
2. കേരളപാണിനിയുടെ പദവിഭജനം- വിമർശനാത്മകപഠനം, ഇതര പണ്ഡിതന്മാരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ
3. നാമം, കൃതി, ഭേദകം- നിർവചനം, വിഭജനം, ഉപവിഭാഗങ്ങൾ- വിമർശനം
4. ദ്യോതകം- രാജരാജവർമ്മയുടെ അഭിപ്രായം- വിമർശനം/വിശകലനം

**മൊഡ്യൂൾ 3**



1. നാമങ്ങളുടെ വിഭജനം, വിഭജനാടിസ്ഥാനം, കേരളപാണിനിയുടെ അഭിപ്രായം
2. ലിംഗം, ലിംഗനിർണ്ണയത്തിലെ സങ്കീർണതകൾ, പ്രത്യയങ്ങൾ
3. വിഭജനം, വിഭക്തി, കാരകം, വിഭക്ത്യാഭാസം
4. നിഷ്പന്ന നാമങ്ങൾ- തദ്ധിതം, തദ്ധിതത്തിന്റെ പ്രയോഗസാധ്യതകൾ

**മൊഡ്യൂൾ 4**

1. ക്രിയ- ക്രിയാവിഭജനം, വിഭജനത്തിന്റെ ഉപാധികൾ
2. കാലം- പ്രത്യയങ്ങൾ, വിതരണത്തിലെ സങ്കീർണതകൾ, വർത്തമാനകാലപ്രത്യയം, നിഗീർണകർത്യകം, അനുനാസികസംസർഗ്ഗം, ദ്വിത്വ ഖരാദേശം
3. പ്രകാരം, പ്രയോഗം, നാമധാതു, ഖിലധാതു, അനുപ്രയോഗം, സമാസം, നിഷേധം, പേരെച്ചം, വിനയെച്ചം, കൃത്ത്- കൃതീകൃത്ത്, കാരകകൃത്ത്
4. വാക്യം- ചുർണ്ണിക, സങ്കീർണ്ണവാക്യം, അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം, നിഷേധവാക്യം, ഭാഷയിലെ ചിഹ്നങ്ങൾ, ലിഖിതഭാഷയിൽ അവയുടെ പ്രാധാന്യം

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| 1. കേരളപാണിനീയം                        | - എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ         |
| 2. സാഹിത്യസാഹ്യം                       | - എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ         |
| 3. ശബ്ദശോധിനി                          | - എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ         |
| 4. മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം                   | - ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട്         |
| 5. മലയാഴ്ചയുടെ വ്യാകരണം                | - ജോർജ് മാത്തൻ             |
| 6. കേരളഭാഷാവ്യാകരണം                    | - പാച്ചുമുത്തത്ത്          |
| 7. വ്യാകരണമിത്രം                       | - എം ശേഷഗിരിപ്രഭു          |
| 8. കേരളപാണിനീയ പാഠങ്ങൾ                 | - സി. വി വാസുദേവഭട്ടതിരി   |
| 9. കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം                   | - സി. എൽ ആന്റണി            |
| 10. കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം                  | - കെ. സുകുമാരപിള്ള         |
| 11. മലയാളവ്യാകരണസമീക്ഷ                 | - കെ. എം പ്രഭാകരവാര്യർ     |
| 12. മൊഴിയും പൊരുളും                    | - കെ. എം പ്രഭാകരവാര്യർ     |
| 13. പൂർവ്വകേരളഭാഷ                      | - കെ. എം പ്രഭാകരവാര്യർ     |
| 14. വ്യാകരണപഠനങ്ങൾ                     | - ടി.ബി വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ |
| 15. ഭാഷാപരിചയം                         | - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ         |
| 16. മലയാളവ്യാകരണം സംവാദങ്ങൾ സമന്വയങ്ങൾ | - ഉണ്ണി ആമപ്പാറയ്ക്കൽ      |
| 17. മലയാളവ്യാകരണചിന്ത                  | - ഉണ്ണി ആമപ്പാറയ്ക്കൽ      |

MAL5B08

സെമസ്റ്റർ 5  
കോഴ്സ് 8

**പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ**

പഠനസമയം-80 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ്-4

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക
2. ഗ്രീക്ക്, ആംഗലേയ സാഹിത്യ വിമർശന പ്രതിഭകളെ പഠിക്കുക
3. വിമർശനസിദ്ധി നേടുക
4. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ വികസന ശ്രമത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധം നേടുക

**മൊഡ്യൂൾ 1**

പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ ഉത്ഭവം- പ്ലേറ്റോ - അനുകരണവാദം- റിപ്പബ്ലിക്ക്- കലാകാരന്മാരെക്കുറിച്ച് പ്ലേറ്റോ- പ്ലേറ്റോയുടെ പ്രാധാന്യം- അരിസ്റ്റോട്ടിൽ- സിദ്ധാന്തങ്ങൾ- അനുകരണ സിദ്ധാന്തം- ട്രാജഡി നിർവചനം- ആറു ഘടകങ്ങൾ- കതാർസിസ്- ലോംഗിനസ്- ഉദാത്തദാവാദം

**മൊഡ്യൂൾ 2**

വേർഡ്സ് വർത്ത്- ലിറിക്കൽ ബലാഡ്സിന്റെ ആമുഖം- കാവ്യനിർവചനം- ഭാവനയുടെ പ്രാധാന്യം- കാവ്യഭാഷ- കോൾ റിഡ്ജ്- കവിപ്രതിഭ- ഇമാജിനേഷൻ- ഫാൻസി- ടോൾസ്റ്റോയ് - വിമർശന സമീപനം

**മൊഡ്യൂൾ 3**

റിയലിസം- മിസ്റ്റിസിസം- സർവിയലിസം- ഫ്യൂച്ചറിസം- എക്സ്പ്രഷനിസം- എക്സ്റ്റൻഷ്യലിസം- എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ ധാരണ

**മൊഡ്യൂൾ 4**

ആധുനികാനന്തര വിമർശന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ- ഘടനാവാദം- ഉത്തരഘടനാവാദം- ശൈലീ വിജ്ഞാനീയം- മനശാസ്ത്രസമീപനം- അപനിർമാണം

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ തത്വശാസ്ത്രം - കെ.എം തരകൻ

- 2. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ ദർശനം - പ്രൊഫ. എം അച്യുതൻ
- 3. ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരളീയ പരിസരം - ഡോ. പി.കെ പോക്കർ
- 4. ഉത്തരാധുനികത - സി.ബി സുധാകരൻ
- 5. ഉത്തരാധുനികത വർത്തമാനവും വംശാവലിയും- കെ.പി അപ്പൻ
- 6. An Introduction to the Study of Literature - W.H Hudson
- 7. Principles of Literary Criticism - I.A Richards

**MAL5B09**

**സെമസ്റ്റർ 5  
കോഴ്സ് 9**

**മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം**

പഠനസമയം-80 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ്-4

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

- 1. മലയാള സാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ ചരിത്രപരമായ വികാസം തിരിച്ചറിയുന്നതിന്
- 2. മലയാള സാഹിത്യനിരൂപണചരിത്രത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവും ചരിത്രപരവുമായ ദിശാ വ്യതിയാനങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് ധാരണ നേടുന്നതിന്
- 3. വിവിധ വിമർശന പദ്ധതികളുടെ പ്രയോഗം മാതൃകകളിലൂടെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിന്

**മൊഡ്യൂൾ 1**

കേരളവർമ്മ വലിയകോയിതമ്പുരാൻ- ഭാഷാ സാഹിത്യവികാസത്തെപ്പറ്റി അവതാരികകളും നിരൂപണങ്ങളും പുസ്തകാഭിപ്രായങ്ങളും- പ്രാസവാദം- സി.പി. അച്യുതമേനോൻ- ഏ.ആർ രാജരാജ വർമ്മ -സാഹിത്യപഞ്ചാനൻ പി.കെ നാരായണപിള്ള

**വിശദപഠനം**

- 1. പ്രാസവാദം - ഡോ. വി ജയപ്രസാദ് (അധ്യായം രണ്ട്, സാഹിത്യവിവാദങ്ങളിലൂടെ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്)
- 2. നളിനിയുടെ അവതാരിക - ഏ.ആർ രാജരാജവർമ്മ
- 3. മാർത്താണ്ഡവർമ്മ - സി.പി അച്യുതമേനോൻ (സി.പി അച്യുതമേനോന്റെ നിരൂപണങ്ങൾ)

**മൊഡ്യൂൾ 2**

സാഹിത്യവിമർശനത്തിലെ ദിശാ വ്യതിയാനം- കേസരി.ഏ.ബാലകൃഷ്ണപിള്ള- കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ- എം.പി പോൾ- മുണ്ടശ്ശേരി

**വിശദപഠനം**

- 1. നിഷ്പക്ഷ നിരൂപണം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
- 2. സമൂഹത്തിലെ വിഷം - കേസരി ഏ.ബാലകൃഷ്ണപിള്ള(നവലോകം)
- 3. ബാല്യകാലസഖി അവതാരിക - എം.പി പോൾ

**മൊഡ്യൂൾ 3**

ജീവസാഹിത്യം - പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം- അക്കാദമിക വിമർശനം- മനുഷ്യാസ്ത്ര വിമർശനം

**വിശദപഠനം**

- 1. ജീവസാഹിത്യം - ഇ.എം.എസ്
- 2. മാനവം - എം.എൻ വിജയൻ
- 3. തിരസ്കാരം - കെ.പി അപ്പൻ
- 4. ആശാന്റെ സീതാകാവ്യം - സുകുമാർ അഴീക്കോട്

**മൊഡ്യൂൾ 4**

ആധുനിക വിമർശനത്തിന്റെ തുടർച്ച -ഡോ.എം ലീലാവതി- ബി. രാജീവൻ- സ്ത്രീവാദ നിരൂപണം- ദലിത് പക്ഷം- പരിസ്ഥിതി നിരൂപണം.

**വിശദപഠനം**

- 1. ബുദ്ധനും ശിവനും - ഡോ. എം ലീലാവതി
- 2. അനുഭൂതികളുടെ ചരിത്രപരത - ബി. രാജീവൻ (ജനനിബിഡമായ ദന്തഗോപുരം)
- 3. എഴുത്ത് അധികാരം സൗന്ദര്യം - കെ.ഇ.എൻ( സമൂഹം സാഹിത്യം സംസ്കാരം)
- 4. സരസ്വതീവിജയം (അവതാരിക) - കെ.കെ കൊച്ചു
- 5. കണ്ണാടികൾ ഉടയ്ക്കുന്നതെന്തിന് - പി. ഗീത
- 6. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും(ആദ്യ ലേഖനം) - ജി. മധുസൂദനൻ

**ലൈബ്രറി റെക്കോർഡിലേക്ക് (ഏതെങ്കിലും 5 എണ്ണം)**

- 1. പെൺ വിനിമയങ്ങൾ - എസ്. ശാരദക്കുട്ടി
- 2. കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലൂടെ - പി.കെ ബാലകൃഷ്ണൻ
- 3. കുറ്റിപ്പുഴയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ - കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള
- 4. സൃഷ്ടിയും സ്രഷ്ടാവും - എസ്. ഗുപ്തൻനായർ
- 5. സംസ്കാരപഠനം:ഒരാമുഖം - പി.പി രവീന്ദ്രൻ
- 6. രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ - വി.രാജകൃഷ്ണൻ
- 7. ആധുനികോത്തരത:വിശകലനവും വിമർശനവും - വി.സി ശ്രീജൻ
- 8. പരിസ്ഥിതിസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരാമുഖം - ടി.പി സുകുമാരൻ
- 9. തത്സമയം - കൽപറ്റ നാരായണൻ
- 10. ആനുകാലികങ്ങളിലെ തിരഞ്ഞെടുത്ത ഒരു കവിതയ്ക്ക് സ്വന്തമായി തയ്യാറാക്കുന്ന ഒരു വിമർശനം

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. മലയാളനിരൂപണം ഇന്നലെ
- 2. മലയാളനിരൂപണം: പ്രാരംഭഘട്ടം - പി.കെ പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി
- 3. മലയാളനിരൂപണം: മധ്യഘട്ടം - പി.കെ പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി
- 4. മലയാളനിരൂപണം:ആധുനികഘട്ടം - പി.കെ പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി
- 5. സമകാലനിരൂപണത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത മുഖങ്ങൾ - പി.കെ പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി
- 6. സുകുമാർ അഴീക്കോട് - മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം
- 7. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി - മുണ്ടശ്ശേരി കൃതികൾ മൂന്നുഭാഗം(1981) കോട്ടയം, ഡി.സി ബുക്സ്
- 8. ഇ.എം.എസ് നമ്പൂതിരിപ്പാട് - തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ (1980) സാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
- 9. പി.കെ നാരായണപിള്ള - പഞ്ചാനന്റെ വിമർശനത്രയം, കേരളസാഹിത്യ

- അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| 10. എം. പി പോൾ                    | - നോവൽ സാഹിത്യം, എസ്.പി.എസ് കോട്ടയം, 1990                         |
| 11. എം. പി. പോൾ                   | - സാഹിത്യവിചാരം, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻ, കോഴിക്കോട്, 1991             |
| 12. ജി. മധുസൂദനൻ                  | - ഹരിത നിരൂപണം മലയാളത്തിൽ, കരന്റ് ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ, 2002            |
| 13. കവിയൂർ മുരളി                  | - ദലിത് സാഹിത്യം, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2001                     |
| 14. പി.പി രവീന്ദ്രൻ               | - ആധുനികാനന്തരം- വിചാരം വായന, കരന്റ് ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ, 1999         |
| 15. രാജീവൻ.ബി                     | - ജനനിബിഡമായ ദന്തഗോപുരം, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം, 1991 |
| 16. ഡോ. എം ലീലാവതി                | - സാഹിത്യനിരൂപണത്തിലെ ദിശാബോധം, എസ്. പി. സി. എസ് കോട്ടയം, 2000    |
| 17. ഡോ.എസ്.കെ വസന്തൻ              | - പ്രാസവാദം   |
| 18. എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ              | - സാഹിത്യസാഹ്യം   |
| 19. ആർ. രാമചന്ദ്രൻ(എഡി)           | - നിരൂപണം പുതിയമുഖം   |
| 20. ഡോ. എം. മുരളീധരൻ              | - എം.പി പോളിന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം                                   |
| 21. പി.പി വേലായുധൻപിള്ള           | - മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം  |
| 22. വി.സി ശ്രീജൻ                  | - ആധുനികോത്തരത വിശകലനവും വിമർശനവും എസ്. പി .സി. എസ് കോട്ടയം       |
| 23. തിരുനിശ്ശി ഗംഗാധരൻ (സമ്പാദനം) | - കേരളവർമ്മയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത ഗദ്യകൃതികൾ                           |
| 24. എം.എൻ വിജയൻ                   | - കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ                                     |
| 25. എം.ആർ ചന്ദ്രശേഖരൻ             | - കേരളത്തിലെ പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്രം              |
| 26. എം.എൻ വിജയൻ                   | - സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, കരന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2005                   |
| 27. ജെ.ദേവിക                      | - സ്ത്രീവാദം, ഡി. സി ബുക്സ്                                       |
| 28. എസ്. ശാരദക്കുട്ടി             | - പെൺവിനിമയങ്ങൾ   |

**MAL5B10**

**സെമസ്റ്റർ 5  
കോഴ്സ് 10  
നാടോടി വിജ്ഞാനീയം**

പഠനസമയം-64 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ്-4

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

നാടോടി സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ജ്ഞാനം സമ്പാദിക്കുന്നതിലൂടെ സ്വത്വത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം നേടുക. കേരള സംസ്കാരപഠനത്തിന് അനുബന്ധമായ ധാരണകൾ രൂപീകരിക്കുക. ഫോക്ലോറിന്റെ വ്യത്യസ്ത തലങ്ങളെക്കുറിച്ച് സമഗ്രമായ ധാരണ ഉണ്ടാക്കുക. നാടോടി വിജ്ഞാനീയത്തിൽ ഉന്നത പഠനത്തിനും ഗവേഷണത്തിനും വേണ്ട അടിസ്ഥാനം രൂപപ്പെടുത്തുക.

**മൊഡ്യൂൾ 1**

ഫോക്ലോർ പദനിഷ്പത്തി- നിർവ്വചനങ്ങൾ- സവിശേഷതകൾ- ഫോക്ലോർ പഠനത്തിന്റെ പ്രസക്തി- ലക്ഷ്യം- സാമൂഹ്യധർമ്മം- വർഗീകരണം- പഠനചരിത്രം- ഇതരവിഷയങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം

**മൊഡ്യൂൾ 2**

നാടൻപാട്ടുകൾ- വർഗീകരണവും സാഹിത്യപരിചയവും- വടക്കൻ പാട്ട്- തെക്കൻ പാട്ട്- മാപ്പിളപ്പാട്ട്- സവിശേഷതകൾ- കടങ്കഥ- പഴഞ്ചൊല്ല്- സ്വഭാവപരിചയം- നാടോടികഥകൾ -പുരാവൃത്തങ്ങൾ- ഐതീഹ്യങ്ങൾ (ഓരോ വിഭാഗത്തിനും ഉദാഹരണങ്ങൾ കണ്ടെത്തി സാമാന്യധാരണ നേടേണ്ടതാണ്).

**മൊഡ്യൂൾ 3**

തെയ്യം- മുടിയേറ്റ്- പടയണി- മാർഗ്ഗം കളി- ഒപ്പന- വട്ടപ്പാട്ട്- റാത്തീബ്- സാമാന്യധാരണ- നാടോടി സാഹിത്യവും മുഖ്യധാരാസാഹിത്യവും

**മൊഡ്യൂൾ 4**

നാട്ടാചാരങ്ങൾ- നാടോടി വാദ്യങ്ങൾ- വിനോദങ്ങൾ- അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ- ആഘോഷങ്ങൾ- നാടൻ ഭക്ഷണം- വൈദ്യം- സാമാന്യധാരണ.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. ഫോക്ലോർ - ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട്

- |   |                              |
|---|------------------------------|
| 2. നാടോടി വിജ്ഞാനീയം                        | - ഡോ.എം വി വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി   |
| 3. ഫോക്ലോർ നിഘണ്ടു                          | - ഡോ.എം വി വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി   |
| 4. ഫോക്ലോറിന് ഒരു പഠന പദ്ധതി                | - ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട്         |
| 5. കേരള ഫോക്ലോർ                             | - ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട്         |
| 6. ജനസംസ്കാര പഠനങ്ങൾ                        | - ഡോ. യഹിയ പുളിക്കൽ(എഡി)     |
| 7. മാപ്പിള ഫോക്ലോർ                          | - പ്രൊഫ. ബി മുഹമ്മദ് അഹമ്മദ് |
| 8. കേരളത്തിന്റെ നാടോടി സംസ്കാരം             | - കാവാലം നാരായണപണിക്കർ       |
| 9. കളിയാട്ടം                                | - സി.എം.എസ് ചന്തേര           |
| 10. പടയണി- അനുഷ്ഠാനം, പുരാവൃത്തം, പൊരുൾ     | - ഡോ.കെ വിദ്യാസാഗർ           |
| 11. ഫോക്ലോർ സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ                  | - പ്രൊഫ.ബി മുഹമ്മദ്          |
| 12. ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തവും രാഷ്ട്രീയവും       | - ഡോ.കെ എം. ഭരതൻ             |
| 13. ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ                   | - ഡോ.സി. ആർ രാജഗോപാലൻ        |
| 14. ഫോക്ലോർജനുസ്സ് : സിദ്ധാന്തം, രാഷ്ട്രീയം | - കെ എം അനിൽ                 |
| 15. കടങ്കഥ സൗന്ദര്യവും സംസ്കാരവും           | - കെ എം അനിൽ                 |

**MAL6B11**

**സെമസ്റ്റർ 6**

**കോഴ്സ് 11**

**ഭാഷാശാസ്ത്രവും ഭാഷാചരിത്രവും**

പഠനസമയം-80 മണിക്കൂർ

ക്രെഡിറ്റ്-4

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. ഭാഷയെയും ഭാഷാശാസ്ത്രത്തെയുംപറ്റി സാമാന്യധാരണ ഉണ്ടാക്കുക
2. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന കാര്യങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക
3. വ്യാകരണവും ഭാഷാശാസ്ത്രവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം ബോധ്യപ്പെടുത്തുക
4. സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതോടൊപ്പം ഭാഷയും അധികാരവും എങ്ങനെ ബന്ധപ്പെട്ടുനില്ക്കുന്നു എന്ന് മനസ്സിലാക്കുക
5. മലയാളം നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികളെക്കുറിച്ച് അവബോധം സൃഷ്ടിക്കുക
6. മാതൃഭാഷയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സംവാദങ്ങളിൽ യുക്തിഭദ്രമായ നിലപാടു സ്വീകരിക്കാൻ പര്യാപ്തമാക്കുക, ഭാഷാബോധം വളർത്തുക
7. സാങ്കേതിക രംഗത്ത് മലയാളം കൈവരിച്ച നേട്ടങ്ങളെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുക

**ആമുഖം**

ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സാമാന്യമായ അറിവ് പകരുന്നതോടൊപ്പം ഉപരിപഠനത്തിന് താല്പര്യം ജനിപ്പിക്കുക എന്നതും പ്രധാനമാണ്. അതിനുകൂറുന്ന രീതിയിൽ സമൂഹവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി, പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനത്തെ പരീക്ഷിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങളായിരിക്കണം ചോദിക്കേണ്ടത്.

**മൊഡ്യൂൾ 1**

1. ഭാഷ- നിർവചനം, ആശയ വിനിമയ വ്യവസ്ഥ, ഭാഷയുടെ പൊതു സ്വഭാവങ്ങൾ, വാമൊഴി-വരമൊഴി ഭേദം.

2. ഭാഷാവൈവിധ്യങ്ങൾ- മാതൃഭാഷ, ഒന്നാംഭാഷ/ രണ്ടാംഭാഷ, ജീവദ്ഭാഷ, മൃതഭാഷ, സങ്കരഭാഷ, വെങ്കലഭാഷ, ഔദ്യോഗികഭാഷ, മാനകഭാഷ
3. ഭാഷാശാസ്ത്ര സമീപനം- നിർദ്ദേശാത്മകം, വിവരണാത്മകം, ചരിത്രാത്മകം, തുലനാത്മകം, വ്യതിരേകാത്മകം
4. ഭാഷാഗോത്ര സങ്കല്പം- പ്രധാനഭാഷാഗോത്രങ്ങൾ- ദ്രാവിഡഗോത്രം- കക്ഷ്യാവിഭജനം

**മൊഡ്യൂൾ 2**

1. സ്വനവിജ്ഞാനം- സ്വനം -ശബ്ദോച്ചാരണം- സ്വരം, വ്യഞ്ജനം, അക്ഷരം, ലീനധനികൾ
2. സ്വനിമവിജ്ഞാനം- സ്വനിമത്തിന്റെ പ്രസക്തി, ഉപസ്വനം, സ്വതന്ത്രപരിവർത്തനം, രൂപിമം, രൂപിമ വിഭാഗങ്ങൾ- സ്വതന്ത്രം, ബദ്ധം
3. വാക്യവിചാരം- വാക്യഘടന, വാക്യാപഗ്രഥനം, രചനാന്തരണ പ്രജനകവ്യാകരണം
4. അർഥവിചാരം- അർഥപരിണാമം, അർഥവും സമൂഹവും, പര്യായം, നാനാർഥം, വിപരീതം, ആർഥികക്ഷേത്രം

**മൊഡ്യൂൾ 3**

1. സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം- ഭാഷയും സമൂഹവും, ഭാഷയും അധികാരവും, ആചാരഭാഷ, അധികാരഭാഷ, വിലക്കുഭാഷ, തെറിഭാഷ
2. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം- വ്യക്തിഭാഷ, ഭാഷാഭേദം, കേരളത്തിലെ ഭാഷാഭേദങ്ങൾ
3. ചരിത്രപുനർനിർമ്മാണം- ആന്തരിക/ബാഹ്യപുനർനിർമ്മാണം
4. ഭാഷയോടുള്ള മനോഭാവം, ഭാഷാസൂത്രം, ദ്രാവിഡഗോത്രത്തിൽ മലയാളത്തിനുള്ള സ്ഥാനം, ഘട്ടവിഭജനം

**മൊഡ്യൂൾ 4**

1. മലയാളഭാഷോത്പത്തി സിദ്ധാന്തങ്ങൾ- സംസ്കൃതജന്യവാദം,മിശ്രഭാഷാവാദം, സ്വതന്ത്രവാദം, ഉപശാഖാവാദം, പൂർവ്വ -തമിഴ്-മലയാള വാദം, കേരളപാണിനീയത്തിലെ ആറുനയങ്ങളും വിമർശനവും
2. ആനുകാലിക മലയാളം -നവമാധ്യമങ്ങളും മലയാളവും, പരസ്യഭാഷ, കോംപിയറിംഗ് മലയാളം, എസ്.എം.എസ് മലയാളം, മലയാളം ഫോണ്ടുകൾ, സാമാന്യപരിചയം
3. മാതൃഭാഷയുടെ സമകാലിക പ്രസക്തി, മാതൃഭാഷ- പഠനമാധ്യമം എന്നനിലയിൽ, ലോക മാതൃഭാഷാദിനം, മാതൃഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള സമരങ്ങൾ
4. ഭാഷയും ഭരണഭാഷയും, ശ്രേഷ്ഠഭാഷാ സങ്കല്പം, കോടതിഭാഷ, മലയാളം ടൈപ്പിംഗ്, ഐ.എസ്.എം/യൂണികഡ് (സാമാന്യപരിചയം), മലയാളം നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- |                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| 1. മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും | - കെ എം പ്രഭാകരവാര്യർ      |
| 2. ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം         | - കെ എം പ്രഭാകരവാര്യർ      |
| 3. ഭാഷാവലോകനം                | - കെ എം പ്രഭാകരവാര്യർ      |
| 4. പൂർവകേരളഭാഷ               | - കെ എം പ്രഭാകരവാര്യർ      |
| 5. ഭാഷാശാസ്ത്രപരിചയം         | - വി ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ  |
| 6. സ്വനവിജ്ഞാനം              | - വി ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ  |
| 7. ഭാഷാശാസ്ത്രനിഘണ്ടു        | - വി ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ  |
| 8. ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിലൂടെ   | - വി ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ  |
| 9. ദ്രാവിഡഭാഷകൾ              | - വി ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ  |
| 10. ഭാഷാർഥം                  | - ടി ബി വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ |
| 11. വാക്കിന്റെ വഴികൾ         | - ടി ബി വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ |
| 12. ഭാഷാലോകം                 | - ടി ബി വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ |
| 13. സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രം      | - ഉഷാനന്ദുതിരിപ്പാട്       |
| 14. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം          | - പി സോമശേഖരൻനായർ          |
| 15. അധികാരവും ഭാഷയും         | - പി.എം ഗിരീഷ്             |
| 16. സ്വതന്ത്രവും വിനിയമവും   | - പി.എം ഗിരീഷ്             |



- 17. അറിവും ഭാഷയും - പി.എം ഗരീഷ്
- 18. തെളിമലയാളം - എം.എൻ കാർശ്ശേരി
- 19. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
- 20. കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനീയം - കെ ഗോദവർമ്മ
- 21. കേരളപാണിനീയം - എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ
- 22. കേരളകൗമുദി - കോവുണ്ണി നെടുങ്ങാടി
- 23. മലയാളത്തിലെ പരകീയപദങ്ങൾ - പി.എം ജോസഫ്

**MAL6B12**

**സെമസ്റ്റർ 6  
കോഴ്സ് 12  
ഗദ്യസാഹിത്യം**

പഠനസമയം-80 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ്-4

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും പ്രാരംഭത്തെക്കുറിച്ചും വികാസചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചും വസ്തുനിഷ്ഠമായ അവബോധം രൂപപ്പെടുത്തുക.
2. ശാസനഭാഷ, കൗടലീയഭാഷ, കൂടിയാട്ട ഗദ്യം, പുരാണകഥാഖ്യാനങ്ങൾ, വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ, മിഷണറി മലയാളഗദ്യം, അറബി മലയാള ഗദ്യം, എന്നിങ്ങനെയുള്ള ഗദ്യത്തിന്റെ വിവിധ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നതിലൂടെ ഭാഷാഗദ്യത്തിന്റെ വളർച്ചയും പരിണാമവും സംബന്ധിച്ച് സാമാന്യ പരിജ്ഞാനം നേടുക
3. മധ്യകാല, ആധുനികഗദ്യമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നതിലൂടെ ഭാഷാഗദ്യത്തിന്റെ വളർച്ചയും പരിണാമവും സംബന്ധിച്ച് സാമാന്യപരിജ്ഞാനം നേടുക
4. അച്ചടി, പത്രപ്രവർത്തനം, വൈദേശിക സ്വാധീനം എന്നിവയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഭാഷാഗദ്യത്തിന്റെ ആധുനീകരണം സംബന്ധിച്ച് ധാരണ നേടുക

**മൊഡ്യൂൾ 1**

ശാസനകാലം- ശാസനങ്ങളുടെ രൂപപരമായ സവിശേഷതകൾ, ലിപിവിന്യാസം, ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ, ശാസനഭാഷയിലെ സമകാലീന ഭാഷാപ്രതിഫലനം- വാക്കുകൾ, ശൈലികൾ, സന്ധി, വർണ്ണപരിണാമം എന്നീ ഭാഷാസവിശേഷതകൾക്ക് ഊന്നൽ- മധ്യകാലം- മണിപ്രവാളവും ഗദ്യസാഹിത്യവും, കൂത്തും കൂടിയാട്ടവും ഗദ്യത്തിന്റെ വികാസത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം, ആട്ടപ്രകാരങ്ങളും ക്രമദീപികകളും- നമ്പ്യാർതമിഴ്- ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- 1. വാഴപ്പിള്ളിശാസനം - നമ്പർ-1 ഉദ്ധരണം  
(കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ)
- 2. ഭാഷാകൗടലീയം - നമ്പർ- 1 ഉദ്ധരണം  
(കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ)

3. ശുർപ്പണഖാകം - നമ്പർ- 1 ഉദ്ധരണം  
(കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ)

**മൊഡ്യൂൾ 2**

വൈദേശികസ്വാധീനം- മിഷണറിമാരുടെ ആഗമനം- മലയാളഭാഷയ്ക്കുണ്ടായ വളർച്ച- ഉദയം പേരൂർ സുനഹദോസ്- അച്ചടി- സംക്ഷേപവേദാർത്ഥം- പുല്ലേലികുഞ്ചു- വർത്തമാനപുസ്തകം-ജോർജ്ജ് മാത്തൻ, ഗുണ്ടർട്ട് തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ- അറബിമലയാള സാഹിത്യത്തിലെ ഗദ്യം- വമ്പ്

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. ഉദയംപേരൂർ സുനഹദസിന്റെ കാനോനുകൾ, ഒന്നാം യോഗ വിചാരം - സ്കറിയ സക്കറിയ (എഡി)
2. വർത്തമാനപുസ്തകം - ആദ്യപാദം

**മൊഡ്യൂൾ 3**

മലയാള ഗദ്യത്തിന്റെ ആധുനീകരണം- അച്ചടിയുടെ വ്യാപനം- പത്രങ്ങൾ, ആനുകാലികങ്ങൾ- വിവർത്തനങ്ങൾ- പാഠപുസ്തക നിർമ്മിതി- സാഹിത്യ നിരൂപണത്തിന്റെ ആദ്യഘട്ടം

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. മൃഗയാസ്മരണകൾ - കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ
2. സാഹിത്യസാഹ്യം - ഏ.ആർ രാജരാജവർമ്മ
3. മലയാളശൈലി - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ (ആദ്യത്തെ മൂന്ന് അധ്യായങ്ങൾ)

**മൊഡ്യൂൾ 4**

ഗദ്യരചനയിലെ പുതിയസമീപനങ്ങൾ- പാശ്ചാത്യസാഹിത്യമാതൃകകളുടെ പ്രേരണകളും സ്വാധീനങ്ങളും- പുതിയവാക്കുകളും ഭാഷാഘടനയും- ഭാഷാഗദ്യത്തിന്റെ വൈവിധ്യം- ജീവചരിത്രം- ആത്മകഥ, സ്മരണകൾ, യാത്രാവിവരണങ്ങൾ, വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യം

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. ആനയും അൽപം തെലുങ്കും - എ.പി ഉദയഭാനു(ഉദയഭാനുവിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത ഉപന്യാസങ്ങൾ, ഡി.സി ബുക്സ്)
2. നാടകാഭിനയം ചില ചിന്തകളും സ്മരണകളും - കൈനിക്കര കുമാരപിള്ള
3. ചീന്തിപ്പോയ ഒരേട് - എം.ആർ ബി (മുഖഛായകൾ)
4. പെണ്ണുകൊത്തിയ വാക്ക് - ശാരദക്കുട്ടി
5. തിരമൊഴി - പി.പി രാമചന്ദ്രൻ

**ലൈബ്രറി റെക്കോർഡിലേക്ക് (ഏതെങ്കിലും 5 എണ്ണം)**

1. വി.ടി ഭട്ടതിരിപ്പാട് - കണ്ണീരും കിനാവും
2. കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള - കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ
3. രാജൻ കാക്കനാടൻ - ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ
4. എൻ കൃഷ്ണപിള്ള - കൈരളിയുടെ കഥ
5. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ - പ്രാചീന മലയാളം
6. പി.ജെ തോമസ് - മലയാളസാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും
7. ഒ.അബു - അറബിമലയാള സാഹിത്യചരിത്രം

- 8. ഡോ.പി.വി വേലായുധൻപിള്ള - മധ്യകാല മലയാളം.
- 9. എം.എൻ കാരശ്ശേരി - കുറിമാനം
- 10. നിത്യചൈതന്യയതി - ഗുരുവും ശിഷ്യനും

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. ഡോ. പി.കെ നാരായണപ്പിള്ള - പ്രാചീനമലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ, കേരളസർവ്വകലാശാല
- 2. ഡോ.എം.എം പുരുഷോത്തമൻനായർ- പ്രാചീന ഭാഷാഗദ്യമാതൃകകൾ, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല
- 3. കെ.സാംബശിവശാസ്ത്രി വി.എ രാമസ്വാമിശാസ്ത്രി - ഭാഷാകൗടലീയം, കേരള സർവ്വകലാശാല
- 4. ഡോ. കെ.എം പ്രഭാകരവാരീയർ - മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം
- 5. ഡോ.പി.വി വേലായുധൻ - മധ്യകാല മലയാളം, കരന്റ് ബുക്സ്
- 6. സി.എൽ ആന്റണി - ഭാഷാപഠനങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
- 7. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ ഡോ.പി.എൻ രവീന്ദ്രൻ(സമ്പാദകർ) - മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 8. കെ. രത്നമ്മ - മലയാളഭാഷാചരിത്രം- എഴുത്തച്ഛൻ വരകരന്റ് ബുക്സ്
- 9. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള - കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, എസ്.പി.സി.എസ്
- 10. ഡോ. ബാബു ചെറിയാൻ, ജേക്കബ് ഐസക്ക് - ജ്ഞാനനികേഷപഠനവും പാഠവും, പ്രഭാത് ബുക്സ്
- 11. സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി - വർത്തമാനപുസ്തകം, എൻ ബി.എസ്
- 12. എം.ജയരാജ് - മലയാള അച്ചടിമാധ്യമം- ഭൂതവും വർത്തമാനവും മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
- 13. ജി. കമലമ്മ - മലയാളഭാഷയുടെ അടിവേരുകൾ, കരന്റ് ബുക്സ്
- 14. കെ.രാമചന്ദ്രൻ നായർ - കേരളവർമ്മ സ്മരണ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 15. ഏ.ആർ രാജരാജവർമ്മ - സാഹിത്യസാഹ്യം, എസ്.പി.സി.എസ്
- 16. എം.എൻ കാരശ്ശേരി - തായ്മൊഴി, ഡി.സി ബുക്സ്
- 17. കെ.എം ഗോവി - ആദിമുദ്രണം ഭാരതത്തിലും കേരളത്തിലും (അച്ചടിയുടെ ചരിത്രം) കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
- 18. ഉള്ളൂർ - കേരളസാഹിത്യ ചരിത്രം, കേരള സർവ്വകലാശാല
- 19. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള - കൈരളിയുടെ കഥ
- 20. എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ - ഗദ്യം പിന്നിട്ട വഴികൾ
- 21. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ - ആത്മകഥാസാഹിത്യം
- 22. ഡോ. കെ.എം.ജോർജ്ജ് - ജീവചരിത്രസാഹിത്യം
- 23. സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി - മിഷനറി മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ
- 24. സ്കറിയ സക്കറിയ - രണ്ടു പ്രാചീന ഗദ്യകൃതികൾ
- 25. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി, സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി - വർത്തമാന പുസ്തകത്തിന് ഒരു അവതാരിക
- 26. എം. രാഘവവർമ്മരാജാ, ഭഗീരഥി അമ്മതമ്പുരാൻ - ഏ.ആർ രാജരാജവർമ്മ
- 27. ഷംസുദ്ദീൻ കെ.ഒ - മാപ്പിളമലയാളം, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ് കോഴിക്കോട്
- 28. ടി.മൻസൂറലി (എഡി) - അറബിമലയാള സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ, വചനം ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
- 29. സി.എൻ അഹമ്മദ് മൗലവി, കെ.കെ മുഹമ്മദ് അബ്ദുൾ കരീം - മഹത്തായ മാപ്പിളസാഹിത്യപാരമ്പര്യം ആസാദ് ബുക്കിസ്റ്റാൾ, കോഴിക്കോട്

MAL6B13

**സെമസ്റ്റർ 6  
കോഴ്സ് 13  
പൗരസ്ത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ**

പഠനസമയം-80 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ്-4

**പഠനോദ്ദേശ്യം**

ഭാരതീയ സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര പദ്ധതികളുടെ സാമാന്യ സ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുക. സാഹിത്യം സാമൂഹിക നയങ്ങളെ ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നതോടൊപ്പം സാഹിത്യപഠനങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള കഴിവ് സ്വായത്തമാക്കുക. മലയാളസാഹിത്യ നിരൂപണത്തെ ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നതിൽ ദ്രാവിഡ സംസ്കൃത കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ വഹിച്ച പങ്കിനെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ

**മൊഡ്യൂൾ 1**

കവി, കാവ്യം, സഹൃദയൻ എന്നീ സംജ്ഞകളെ ഭാരതീയമായ കാഴ്ചപ്പാടിൽ മനസ്സിലാക്കുക. രസം, ധ്വനി, രീതി, ഗുണം, അലങ്കാരം, എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ പഠനം. ശബ്ദശക്തികൾ- അഭിധ, ലക്ഷണ ,വൃഞ്ജന, (നിർവ്വചനവും വിശദീകരണവും മാത്രം)

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. കാവ്യഹേതുകൾ - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി (കാവ്യചിന്ത)
2. ഭാഷാഭൂഷണത്തിലെ ഗുണപ്രകരണം, ശബ്ദാർത്ഥപ്രകരണം, ധ്വനി പ്രകരണം, രസപ്രകരണം, (നിർവ്വചനവും വിശദീകരണവും മാത്രം)

**മൊഡ്യൂൾ 2**

കാവ്യപ്രയോജനത്തെ സംബന്ധിച്ച സംസ്കൃതചാര്യന്മാരുടെ വ്യത്യസ്ത അഭിപ്രായങ്ങൾ, ഭരതൻ, മമ്മടൻ, ഭാമഹൻ, ദണ്ഡി, കുന്തകൻ, തുടങ്ങിയവരുടേത്

**വിശദപഠനത്തിന്**

- 1. ഗുണപ്രകരണം - ഭാഷാഭൂഷണം(ഗുണങ്ങളുടെ നിർവചനവും വിശദീകരണവും മാത്രം മതി)
- 2. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തം: പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും - അയ്യപ്പപണിക്കർ (ആദ്യ രണ്ട് അധ്യായങ്ങൾ)

**മൊഡ്യൂൾ 3**

വൃത്തം- മലയാള കവിതയിൽ വൃത്തത്തിനുള്ള സ്ഥാനം- വൃത്തവും താളവും -വൃത്തമഞ്ജരിയിലെ പ്രധാന വൃത്തങ്ങൾ വിശദപഠനത്തിന്- വൃത്തങ്ങളുടെ താരതമ്യം

**വിശദപഠനത്തിന്**

- 1. വൃത്തമഞ്ജരിയിലെ പരിഭാഷാപ്രകരണം- സംസ്കൃത വൃത്തങ്ങളുടെയും ഭാഷാ വൃത്തങ്ങളുടെയും പൊതു സ്വഭാവവും സവിശേഷതകളും അറിഞ്ഞിരിക്കണം. സംസ്കൃത വൃത്തങ്ങൾ- അനുഷ്ഠുപ്പ്, ഇന്ദ്രവജ്ര, രഥോദ്ധത, ദ്രുതവിളംബിതം, വസന്തതിലകം, മാലിനി, മന്ദാക്രാന്താ, ശാർദ്ദൂലവിക്രീഡിതം, സ്രഗ്ധാം, വിയോഗിനി, പുഷ്പിതാഗ്ര, എന്നിവ വിശദപഠനം, ഭാഷാ വൃത്തങ്ങളിൽ കിളിപ്പാട്ട് ,തരംഗിണി, ശിതാഗ്ര, മഞ്ജരി, നതോന്നത.

**മൊഡ്യൂൾ 4**

അലങ്കാരം- ഭാഷാഭൂഷണത്തിലെ അലങ്കാരങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ ധാരണവേണം വിശദപഠനത്തിന്

ഭാഷാഭൂഷണത്തിലെ അലങ്കാരവിഭജനവും വിഭാഗങ്ങളും അലങ്കാരത്തിന്റെ പ്രസക്തി

സാമ്യോക്തി വിഭാഗം - ഉപമ- രൂപകം, ഉൽപ്രേക്ഷ, പ്രതിവസ്തുപമദ്യുഷ്ടാന്തം, അപ്രസ്തുതപ്രശംസ, ദീപകം

അതിശയോക്തിവിഭാഗം- രൂപകാതിശയോക്തി, വിശേഷോക്തി, ഉല്ലേഖം, വിരോധാഭാസം

വാസ്തവോക്തിവിഭാഗം- സ്വഭാവോക്തി, സമുച്ചയം, അത്ഥാപത്തി, കാവ്യലിംഗം, അർത്ഥാന്തരന്യാസം

ശ്ലേഷോക്തി വിഭാഗം - ശ്ലേഷം, സമാസോക്തി എന്നീ അർത്ഥാലങ്കാരങ്ങൾ

പ്രാസം, അനുപ്രാസം, ഛേദകാനുപ്രാസം, ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസം, യമകം എന്നീ ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങൾ.

ഈ അലങ്കാരങ്ങളെല്ലാം വിശദപഠനത്തിന്, അലങ്കാരങ്ങളുടെ സാമ്യവ്യത്യാസങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കണം. അലങ്കാരങ്ങളുടെ ലക്ഷണ സമന്വയം സാധ്യമാക്കണം

**സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം - ടി. ഭാസ്കരൻ
- 2. കാവ്യമീമാംസ - കെ. സുകുമാരപ്പിള്ള
- 3. ഭാരതീയസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
- 4. അലങ്കാരശാസ്ത്രം മലയാളത്തിൽ - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
- 5. രീതിദർശനം - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
- 6. വൃത്തവിചാരം - കെ.കെ വാല്യാർ
- 7. വൃത്തശില്പം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
- 8. വൃത്തശാസ്ത്രം - ഡോ.ടി.വി മാത്യു
- 9. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ - നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
- 10. ഭാഷാഭൂഷണം - ഏ.ആർ രാജരാജവർമ്മ
- 11. വൃത്തമഞ്ജരി - ഏ.ആർ രാജരാജവർമ്മ

- 12. താരതമ്യകാവ്യശാസ്ത്രം - സി. രാജേന്ദ്രൻ
- 13. കാവ്യജീവിതവൃത്തി - പി. കൃഷ്ണൻനായർ
- 14. സാഹിത്യഭൂഷണം - കുട്ടികൃഷ്ണമുരാരൻ
- 15. കാവ്യപീഠിക - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി

MAL6B14

**സെമസ്റ്റർ 6  
കോഴ്സ് 14**

**നവസംസ്കാര പഠനങ്ങൾ**

പഠനസമയം-80 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ്-4

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചും സംസ്കാര പഠനത്തെക്കുറിച്ചുമുള്ള പ്രാചീനവും നവീനവുമായ സങ്കല്പങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക
2. നവസംസ്കാര പഠനം ഭൗതിക തലത്തിലും ബൗതികതലത്തിലും ഒരു പോലെ സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്ന വ്യവഹാരങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. അക്കാദമിക് തലങ്ങളിൽ ഇവ ഏറെ പ്രസക്തമാണ്. നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹ്യ പരിസരങ്ങളിൽ ഇവ എങ്ങനെ സന്നിവേശിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നുള്ള നിരീക്ഷണവും സാമാന്യ അവബോധമുണ്ടാക്കലും ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്.
3. സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ സങ്കല്പനങ്ങൾ മലയാള സാഹിത്യ പഠനത്തിന് സഹായകമാവുന്ന തെങ്ങനെയെന്നതിനെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുക
4. സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ കേരളീയ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിന്
5. സമകാലിക കേരളീയ ജീവിതത്തിലെ സാംസ്കാരിക പ്രശ്നങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യാൻ ആവശ്യമായ സൈദ്ധാന്തിക അന്താനം ആർജ്ജിക്കുന്നതിന്

**മൊഡ്യൂൾ 1**

സംസ്കാരം: നിർവചനം- സമീപനങ്ങൾ- പ്രകൃതിയും സംസ്കാരവും- ഭാഷയും സംസ്കാരവും- സംസ്കാരവും നാഗരികതയും- സംസ്കാരത്തിന്റെ തലങ്ങൾ: ദേശീയത, പ്രാദേശികത- അബോധപൂർവമായ ആർജ്ജവം- ബോധപൂർവമായ നിർമ്മാണം- സംസ്കാര പഠനത്തിലെ സാമ്പ്രദായിക നിലപാടുകൾ- സാംസ്കാരിക ഭൗതികവാദം- യൂറോപ്യൻ സംസ്കാരത്തിന്റെ ആദ്യകാല രീതിശാസ്ത്രം.

ജനപ്രിയസംസ്കാരം- ഉച്ചസംസ്കാരം- നീചസംസ്കാരം- സംസ്കാരവ്യവസായം- അപരത്വ നിർമ്മാണം- സത്യാന്വേഷണങ്ങൾ- ജനപ്രിയസാഹിത്യം- സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ച് മാതൃക അർത്ഥങ്ങൾക്കുറിച്ചും എഫ്. ആർ. ലീവിസിന്റെയും റെയ്മണ്ട് വില്യംസിന്റെയും വീക്ഷണങ്ങൾ- സംസ്കാര പഠനവും സംസ്കാര നിരൂപണവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം.

**വിശദപഠനം**

1. സാഹിത്യവും സംസ്കാരപഠനവും - ഇ.വി രാമകൃഷ്ണൻ
2. മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ മലബാറനെപ്രരുപം

- മലബാർ ദേശീയതയുടെ ഇടപാടുകൾ - എം.ടി അൻസാരി
- 3. വീണ്ടെടുക്കേണ്ട മറവിയും മാറ്റിവെക്കലും - പി.കെ പോക്കർ (ആദ്യ ലേഖനം)

**മൊഡ്യൂൾ 2**

പരിസ്ഥിതി സാഹിത്യം- സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം- ഹരിത രാഷ്ട്രീയം- ഗോത്രസംസ്കൃതി- കാർഷിക സംസ്കൃതി- പരിസ്ഥിതി സമരങ്ങൾ- പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ- സൈലന്റ് വാലി, ചിപ്കോ, നർമ്മദാബച്ചാവോ ആന്തോളൻ, പ്ലാച്ചിമട- എൻഡോസൾഫാൻ

**വിശദപഠനം**

- 1. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ പരിപ്രേക്ഷ്യം - ടി.പി സുകുമാരൻ (ഉദ്വരതയുടെ താളം)
- 2. സംസ്കാരം ആവാസ വ്യവസ്ഥയെന്ന നിലയിൽ - ജി. മധുസൂദനൻ (സംസ്കാരപഠനം: ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം)

**മൊഡ്യൂൾ 3**

സ്ത്രീവാദം- ലിംഗം, ലൈംഗികം എന്നീ പരികല്പനകൾ- ഉടലെഴുത്ത്- ഫെമിനിസത്തിലെ വ്യത്യസ്ത ചിന്താധാരകൾ- സാമൂഹ്യ സ്ത്രീവാദം, ഇക്കോ ഫെമിനിസം- മാർക്സിസ്റ്റ് ഫെമിനിസം, ഇസ്ലാമിക് സ്ത്രീവാദം, ബ്ലാക്ക് ഫെമിനിസം, മലയാളത്തിലെ ഫെമിനിസ്റ്റ് എഴുത്തുകാരികളും പെണ്ണുഴുത്തുകളും- സാഹിത്യത്തിലും ഭാഷയിലും സ്ത്രീവാദ സാധീനം.

**വിശദപഠനം**

- 1. അച്ചാമയ്ക്കു സമ്പവിച്ചത് - കെ ആർ മീര
- 2. കുലടയ്ക്കും കുലീനയ്ക്കും അപ്പുറം: ലിംഗഭേദവിചാരം സരസ്വതിയമ്മയുടെ കൃതികളിൽ (സരസ്വതിയമ്മയുടെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികളുടെ ആമുഖം - ജെ ദേവിക)
- 3. ഓരോ എഴുത്തുകാരിയുടെ ഉള്ളിലും - സാറാജോസഫ്

**മൊഡ്യൂൾ 4**

ദളിത് സങ്കല്പനം- സാഹിത്യം- പ്രാന്തവത്കൃത വിഭാഗങ്ങളുടെ ആത്മപ്രകാശനങ്ങൾ- ഗോത്ര ഗാനങ്ങൾ- നാടൻ പാട്ടുകൾ- നവോന്മാന രചനകൾ- ദളിത് ചിന്തയുടെ വളർച്ച, ഇന്നുള്ള അവസ്ഥ

**വിശദപഠനം**

- 1. സരസ്വതീ വിജയം - പോത്തേരി കുഞ്ഞമ്പു
- 2. ദളിത് സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം - കെ.സി പുരുഷോത്തമൻ(ദളിതൻ ആരാണു്, ദളിത് സാഹിത്യം എന്ത്, എന്തിന് എന്നീ അധ്യായങ്ങൾ മാത്രം. കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി.2008)
- 3. എരി - പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്

**ലൈബ്രറി റെക്കോർഡിലേക്ക് (5 എണ്ണം)**

- 1. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രത്തിനൊരാമുഖം - ടി.പി സുകുമാരൻ
- 2. കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം - പൊക്കുടൻ
- 3. എൻമകജെ - അബിംകാസുതൻ മങ്ങാട്
- 4. ദളിത് സാഹിത്യം - കവിയൂർ മുരളി
- 5. മയിലമ്മ ഒരു ജീവിതം - ആത്മകഥ
- 6. ജാതിക്കുമ്മി - കെ.പി കുറുപ്പൻ
- 7. മൃഗശിക്ഷകൻ - വിജയലക്ഷ്മി

- 8. സംസ്കാരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം - സച്ചിദാനന്ദൻ
- 9. സംസ്കാരപഠനം ഒരാമുഖം - പി.പി രവീന്ദ്രൻ
- 10. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രം - സി.എസ് ചന്ദ്രിക
- 11. ദളിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - പ്രദീപൻ പാമ്പരിക്കുന്ന്

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. സ്ത്രീവാദം - ജെ.ദേവിക, ഡി.സി ബുക്സ്
- 2. ആദ്യകാല സ്ത്രീകഥകൾ - ഡോ.എം.എം. ബഷീർ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻ
- 3. ഉടൽ ഒരു നെയ്ത്ത് - ജി. ഉഷാകുമാരി, എൻ.ബി.എസ്
- 4. വയലറ്റുനാവിലെ പാട്ടുകൾ - ജി. ഉഷാകുമാരി, സൈകതം ബുക്സ്
- 5. സ്ത്രീ,സ്ത്രീവാദം,സ്ത്രീ വിമോചനം - കെ.ശാരദാമണി, ഡി.സി ബുക്സ്
- 6. ആഗോളവത്കരണം,സ്ത്രീ,പ്രകൃതി - വന്ദനാശിവ
- 7. സ്ത്രീവിമോചനം, ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം സമീപനം - എ.കെ രാമകൃഷ്ണൻ, കെ.എം വേണുഗോപാൽ നയനബുക്സ്, കണ്ണൂർ
- 8. ബുദ്ധനിലേക്കുള്ള ദൂരം - കെ.കെ കൊച്ചു, ഡി.സി ബുക്സ്
- 9. പരിസ്ഥിതി പഠനത്തിന് ഒരാമുഖം - എ.അച്യുതൻ, കേരളശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്,2013
- 10. തിരസ്കൃതരുടെ രചനാ ഭൂപടം - ഒ.കെ സന്തോഷ്, മൈത്രിബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം
- 11. ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തര കവിതയിൽ - ഡോ.സി.ആർ പ്രസാദ്, സെഡ് ലൈബ്രറി തിരുവനന്തപുരം
- 12. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും - ജി. മധുസൂദനൻ, കരന്റ് ബുക്സ്
- 13. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരു മുഖവുര - ടി.പി സുകുമാരൻ, ബോധി പബ്ലിഷിംഗ് ഹൗസ്
- 14. ദളിത് സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം - കെ.സി പുരുഷോത്തമൻ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി,2008
- 15. ദളിതന്റെ നോവലും നിനവും നാടൻ പാട്ടുകളിൽ - ഡോ. കുമാരൻ വൈലേരി, പാപ്പിയോൺ
- 16. വയനാടൻ രാമായണം - അസീസ് തരുവണ, മാതൃഭൂമി
- 17. ദളിത് സ്വതന്ത്ര രാഷ്ട്രീയം, മലയാള കവിതയിൽ - എം.അഭിലാഷ്, ലിഖിതം ബുക്സ്
- 18. ദളിത് ചിന്തകൾ - ഗെയ്ൽ ഓം വെത്ത്, മാതൃഭൂമി
- 19. സാംസ്കാരിക വിമർശനത്തിന് ഒരു രീതിശാസ്ത്രം - ജെ.ജെ പള്ളത്ത്
- 20. സംസ്കാരവും സ്വാതന്ത്ര്യവും - എം.എൻ വിജയൻ
- 21. ദളിത് ഭാഷ - കവിയൂർ മുരളി
- 22. കീഴാള ജീവിത മുദ്രകൾ - ഡോ.പി.ജി പത്മിനി
- 23. ഫെമിനിസം - എൻ.ജയകൃഷ്ണൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
- 24. കൽപനയുടെ മാറ്റൊലി - ജെ.ദേവിക, കേരളസാഹിത്യപരിഷത്ത്
- 25. വുമണിസം - സുജാറാണി മാത്യു, കൈരളിബുക്സ്, കണ്ണൂർ
- 26. ജാതിയെ ലിംഗവത്കരിക്കുമ്പോൾ - ഉമാചക്രവർത്തി (വിവ- പി.എസ് മനോജ്കുമാർ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്)
- 27. ദളിത് വർത്തമാനം - (എഡി)രാജേഷ് ചിറപ്പാട്ട്, മൈത്രിബുക്സ് തിരുവനന്തപുരം
- 28. കാണുന്നില്ലാത്ത രക്തവും - എം.ബി മനോജ്,ഡി.സി ബുക്സ്
- 29. സംസ്കാരപഠനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം - മലയാളപഠനസംഘം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
- 30. സംസ്കാരപഠനം - രവീന്ദ്രൻ പി.പി ,ഡി.സി ബുക്സ്
- 31. ഇടപെടലുകൾ - രവീന്ദ്രൻ പി.പി ,ഡി.സി ബുക്സ്
- 32. ആധുനികാനന്തരം:വിചാരം, വായന - രവീന്ദ്രൻ പി.പി ,ഡി.സി ബുക്സ്



- 33. സാംസ്കാരിക പഠനങ്ങൾ:സംസ്കാരവും  
നവോത്ഥാനവും - പി.ഗോവിന്ദപിള്ള, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻ
- 34. ദേശീയതയും സാഹിത്യങ്ങളും - ഇ.വി രാമകൃഷ്ണൻ
- 35. ദളിത് പഠനം സ്വത്വം, സംസ്കാരം,  
സാഹിത്യം - പ്രദീപൻ പാമ്പരികുന്ന്

**MAL6B16**

**ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം**

പഠനസമയം-64 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ്-2

**ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ**

- 1.അന്വേഷണം,പഠനം തുടങ്ങിയ അക്കാദമിക വ്യവഹാരങ്ങളിൽ ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ ഇടപെടുന്നതിന് പ്രാപ്തിനേടുക.
2. ജ്ഞാനാന്വേഷണത്തിലും ജ്ഞാനനിർമ്മിതിയിലും താല്പര്യം ജനിപ്പിക്കുക.
3. പ്രബന്ധരചനയുടെ രീതിശാസ്ത്രത്തെ സംബന്ധിച്ച് പ്രാഥമിക ധാരണനേടുക.
- 4.ഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും തിരിച്ചറിയുക.
5. ഭാഷാസാഹിത്യ പഠനത്തിന്റെ ഗവേഷണ മേഖലകളും സാധ്യതകളും തിരിച്ചറിയുക.

**ആമുഖം**

അന്വേഷണപഠനങ്ങളെയും അറിവുനിർമ്മാണത്തെയും അക്കാദമികവ്യവഹാരമായി കണ്ടുകൊണ്ട്, അതിന്റെ രീതിശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച് ധാരണനേടുകയാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതികൊണ്ട് പ്രധാനമായും ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. പ്രോജക്ടിലൂടെയുള്ള പ്രായോഗിക അനുഭവത്തിനു പകരം തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്ന കോഴ്സ് എന്നനിലയിൽ താത്വികപഠനത്തെ മാത്രം മുൻനിർത്തിയാണ് പാഠ്യപദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്. ഗവേഷണ പഠനങ്ങളുടെ പ്രസക്തി തിരിച്ചറിഞ്ഞുകൊണ്ട് സ്വയംപഠനം, വിമർശനാത്മക ചിന്ത, വിശകലന പാടവം എന്നിവ പരിശീലിക്കാൻ പ്രചോദനം നൽകുന്ന വിധത്തിലാണ് ഇതു വിനിമയം ചെയ്യേണ്ടത്.

**മൊഡ്യൂൾ 1**

നിർവചനം ( ജോൺ ഡബ്ലിയു ബെസ്റ്റ്) സവിശേഷതകൾ ഗവേഷണ വിഷയം ആകരസാമഗ്രികൾ പൂർവ്വപഠനങ്ങളുടെവിലയിരുത്തൽ പരികല്പന.

**വിശദപഠനം**

- 1.മലയാള ഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം : മാതൃകകൾ, അനുഭവങ്ങൾ, സാധ്യതകൾ

സ്കരിയ സക്കരിയ

(ഗവേഷണപഠനവും രീതിശാസ്ത്രവും: അറിവുൽപാദനത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ എഡിറ്റർമാർ: ഡോ.അനിതകുമാരി, ഡോ.രാധാകൃഷ്ണൻ ഇളയിടത്ത് തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാള സർവ്വകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണം, 2017.)

**മൊഡ്യൂൾ 2**

ഗവേഷണത്തിന്റെ വർഗ്ഗീകരണം: സൈദ്ധാന്തിക ഗവേഷണം പ്രായോഗിക ഗവേഷണം - വിവരണാത്മകം ചരിത്രാത്മകം രൂപീകരണാത്മകം ദൃഷ്ടാന്തപഠനം സർവ്വേ മൂല്യനിർണയ ഗവേഷണം താരതമ്യപദ്ധതി അന്തർവൈജ്ഞാനിക ഗവേഷണം.

**വിശദപഠനം**

- 1. പ്രാദേശിക ചരിത്രം മാറുന്ന കാഴ്ചപ്പാട് - ഡോ.എം ആർ രാഘവവാരീയർ (ചരിത്രം: രീതിശാസ്ത്ര പഠനങ്ങൾ, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവ്വകലാശാല, 2016.)

**മൊഡ്യൂൾ 3**

പ്രബന്ധരചന:(ആമുഖം / ഉപോൽഘാതം പ്രബന്ധശരീരം ഉപസംഹാരം / ഉപദർശനം ബിബ്ലിയോഗ്രഫി അനുബന്ധം.)

**വിശദപഠനം**

- 1.ഫോക്ലോർ ഫീൽഡ്വർക്ക് : ഒരു സാംസ്കാരികാവേഷണം - ഡോ.സി. ആർ. രാജഗോപാലൻ (ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം: സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും,എഡിറ്റർ:ഡോ.കെ.എസ്.മിഥുൻ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം. വിതരണം:നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 2017.)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1.ഗവേഷണപഠനവും രീതിശാസ്ത്രവും: അറിവുൽപാദനത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ  
എഡിറ്റർമാർ: ഡോ.അനിതകുമാരി, ഡോ.രാധാകൃഷ്ണൻ ഇളയിടത്ത് തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാള സർവ്വകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണം, 2017.
- 2. ഗവേഷണം പ്രബന്ധരചനയുടെ തത്വങ്ങൾ - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി.  
(വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം)
- 3. ഗവേഷണ പ്രവേശിക - ഡോ. എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
- 4. സാഹിത്യഗവേഷണത്തിന് രീതിശാസ്ത്രം - ഡോ.ഡി. ബഞ്ചമിൻ  
( മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്,തിരുവനന്തപുരം 2012.)
- 5. ചരിത്രഗവേഷണ രീതിശാസ്ത്രം - ഇ. ശ്രീധരൻ, പരിഭാഷ; പി. പി. സത്യൻ  
( കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,2010.)
- 6. ഗവേഷണ രീതിശാസ്ത്രം -ഡോ.നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
- 7. ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം:സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും

എഡിറ്റർ:ഡോ.കെ.എസ്.മിഥുൻ,വള്ളത്തോൾവിദ്യാപീഠം,ശുകപുരം.  
വിതരണം:നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 2017.

MAL6B17

**സെമസ്റ്റർ 6  
കോഴ്സ് 15  
ഇലക്ടീവ്  
സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ**

പഠനസമയം: 54 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ്: 4

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. ലിംഗഭേദം (ജെന്റർ) എന്ന സൈദ്ധാന്തിക പരികൽപനയ്ക്ക് വിവിധ ചരിത്രഘട്ടങ്ങളിലുണ്ടായ നിർവ്വചനങ്ങൾ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുക.
2. ലിംഗപരമായ വിവേചനങ്ങളെ സൂക്ഷ്മമായി വിശകലനം ചെയ്യുക
3. സ്ത്രീവാദനിരൂപണം- സ്ത്രീ ചരിത്രം- സ്ത്രീ പക്ഷനിരൂപണം- എന്ന രീതിയിൽ വളർന്നുവന്ന സൈദ്ധാന്തിക പരികൽപനകൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക
4. എഴുത്തുകാരികളെ സവിശേഷമായി പഠിക്കുന്ന രീതിശാസ്ത്രങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക
5. കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക രൂപീകരണത്തിൽ ലിംഗഭേദചിന്തകൾ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം തിരിച്ചറിയുക
6. കലാസാഹിത്യ മേഖലകളിലെ സ്ത്രീകളുടെ സംഭാവനകളെ ചരിത്രപരമായും ലിംഗപരമായ അവബോധത്തോടെയും വിശകലനം ചെയ്യുക
7. സാമൂഹ്യശാസ്ത്ര പഠനമേഖലയിൽ വളർന്നുവരുന്ന ഒരു പഠനശാഖ എന്ന നിലയിൽ ലിംഗഭേദ പഠനങ്ങളുടെ (Gender Studies ) സാധ്യത തിരിച്ചറിയുക.

**മൊഡ്യൂൾ- 1**

ലിംഗഭേദം(Gender) ലിംഗം(Sex) എന്നിവ തമ്മിലുള്ള സൈദ്ധാന്തികമായ വ്യത്യാസം ആണധികാര (Patriarchy)ത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധ സൈദ്ധാന്തികമായ സമീപനങ്ങൾ- ഫെമിനിസ്റ്റ് എന്ന പ്രയോഗത്തിന്റെ അർത്ഥസാധ്യതകൾ- ലിബറൽ- സോഷ്യലിസ്റ്റ്- മാർക്സിക്സ്-പരിസ്ഥിതി- വിവിധ സൈദ്ധാന്തിക സമീപനങ്ങൾ

**വിശദപഠനം**

1. സ്ത്രീവിമോചനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം സമീപനം - എ.കെ രാമകൃഷ്ണൻ, കെ.എം. വേണുഗോപാൽ

- 2. എഴുത്തുകാരിയുടെ മുറി - വെർജീനിയവുൾഫ്
- 3. വികസനം, പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീ - വന്ദനാശിവ

**മൊഡ്യൂൾ 2**

കേരളത്തിന്റെ സമൂഹരൂപീകരണവും ലിംഗഭേദചിന്തകളുടെ സ്വാധീനവും- സ്ത്രീകളുടെ മുൻകൈയിൽ നടന്ന സമരങ്ങൾ- ലിംഗവിവേചനങ്ങളെ പ്രശ്നവൽക്കരിച്ച സമരങ്ങൾ- ചരിത്രത്തിലും സാഹിത്യത്തിലുമുള്ള അഭ്യൂഹ്യത- സാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീപക്ഷവാദം- മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല എഴുത്തുകാരികൾ- സ്ത്രീകളുടെ രചനകളിൽ അവതരിപ്പിച്ച ലിംഗഭേദ ചിന്തകൾ- ഫെമിനിസ്റ്റ് ക്രിട്ടിസിസവും ഗൈനോ ക്രിട്ടിസിസവും- സംസ്കാരത്തിന്റെ സ്ത്രീവായന.

**വിശദപഠനം**

- 1. ലിംഗഭേദങ്ങൾ (പത്താം അധ്യായം)  
( കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലകൾ - ഡോ. കെ.എൻ ഗണേഷ്)
- 2. പുരുഷന്മാരില്ലാത്ത ലോകം - സരസ്വതിയമ്മ
- 3. അഗ്നിസാക്ഷി - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം
- 4. എഴുത്തമ്മമാർ - ഗീത

(എഴുത്ത് അമ്മയാണ്, പെണ്ണുങ്ങൾ മലയാളഗദ്യത്തെ പരിഷ്കരിച്ചത്, മലയാള സാഹിത്യവിമർശനത്തിലെ പെൺതുറവികൾ എന്നീ ലേഖനങ്ങൾ മാത്രം)

**മൊഡ്യൂൾ 3**

സ്ത്രീ ഇടപെടൽ- കല-സാഹിത്യം- ചരിത്രം- ശാസ്ത്രം- വിദ്യാഭ്യാസം- രാഷ്ട്രീയം- ഭരണം- തത്ത്വചിന്ത- അക്കാദമിക്- സാങ്കേതികം- മാധ്യമം- സാമൂഹ്യപ്രവർത്തനം

**വിശദപഠനം**

- 1. ഒറ്റസ്നാപ്പിൽ ഒതുക്കാനാവില്ല, ഒരു ജന്മസത്യം - ഗീതാ ഹിരണ്യൻ
- 2. ചെങ്ങര സമരവും എന്റെ ജീവിതവും - സെലീന പ്രക്കാനം
- 3. ടി.കെ പത്മിനി - കലയും കാലവും. - കെ.പി രമേഷ്

**മൊഡ്യൂൾ 4**

ലിംഗപദവിയുടെ സാമൂഹികത- വിലക്കുകൾ- അസമത്വം- ശരീരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം- രാഷ്ട്രീയ പ്രതിരോധങ്ങൾ- ലസ്ബിയൻ- മൂന്നാം ലിംഗ പദവികൾ (Transgender)- വസ്ത്രത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം- ലൈംഗിക വിപണിയും സ്ത്രീവിമോചനവും.

**വിശദപഠനം**

- 1. സ്ത്രീ ശരീരവും ലൈംഗികതയും - എൻ.കെ രവീന്ദ്രൻ
- 2. അഗ്നി - സിതാര. എസ്
- 3. ഉടൽ ഒരു നെയ്ത്ത് - ജി. ഉഷാകുമാരി

(ഭാഗം ഒന്ന്, സംസ്കാരം 1. ചുരിദാർ ഫാഷനും ലിംഗ പദവിയും, 2. പെൺ ടോയ്ലറ്റുകളുടെ ലിംഗ രാഷ്ട്രീയം, 3. ഉറുകുന്ന ലിംഗ പദവിയും സൈബർ സ്പെയ്സും, 4. വീട്ടകത്തെപ്പെണ്ണ് ആഗോളീകരണത്തിന് മുൻപും പിൻപും എന്നീ ലേഖനങ്ങൾ മാത്രം)

**ലൈബ്രറി റെക്കോർഡിലേക്ക് (ഏതെങ്കിലും അഞ്ചെണ്ണം)**

- 1. പെണ്ണെഴുത്തുന്ന ജീവിതം - എൻ.കെ രവീന്ദ്രൻ

- 2. സ്ത്രീ എഴുത്തും വിമോചനവും - വി. സുകുമാരൻ
- 3. ജീവിതത്തിന്റെ സ്ത്രീ വായന - സോണിയ ഇ.പ
- 4. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രം - സി.എസ് ചന്ദ്രിക
- 5. ആര്യാവർത്തനം - ചന്ദ്രമതി
- 6. ജാഗരൂക - പ്രിയ എ എസ്
- 7. ജാതിയെ ലിംഗവത്കരിക്കുമ്പോൾ - ഉമാ ചക്രവർത്തി
- 8. വീട്ടമ്മ ഒരു സ്ത്രീ വിചാരം - ആനന്ദി ടി.കെ
- 9. കഥകൾ - സിതാര എസ്
- 10. ആരാച്ചാർ - കെ.ആർ മീര

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. പൗരിയുടെ നോട്ടങ്ങൾ - ജെ. ദേവിക
- 2. കൂടുംബം, സ്വകാര്യസ്വത്ത്, ഭരണകൂടം എന്നിവയുടെ ഉത്ഭവം - ഏംഗൽസ്
- 3. സ്ത്രൈണ കാമസൂത്രം - ഇന്ദിര കെ.ആർ
- 4. സ്ത്രീ വിമോചനമെന്നാൽ മനുഷ്യവിമോചനം - ഗീത
- 5. സ്ത്രീ വാദത്തിന്റെ കേരളീയ പരിസരം - ഗീത
- 6. സ്ത്രീവാദ സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രം - ജാനകി, കെ. ഗോപിനാഥ്
- 7. ആണരശു നാട്ടിലെ കാഴ്ചകൾ - ദേവിക ജെ (എഡി)
- 8. മിഥ്യകൾക്കപ്പുറം - രേഷ്മ ഭരദാജ്
- 9. കൽപനയുടെ മാറ്റൊലി - ജെ ദേവിക (കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്)
- 10. വുമണിസം - സുജാനാണി മാത്യു (കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ)
- 11. സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ കെ (എഡി)
- 12. ദളിതമക്ഷരസംയുക്തം - സജിത കെ.ആർ
- 13. ഭഗവദ്ഗീതയുടെ അടുക്കളയിൽ എഴുത്തുകാർ വേവിക്കുന്നത് - സാനാ ജോസഫ്
- 14. ഗീതാഹിരണ്യന്റെ കഥകൾ - ഗീതാഹിരണ്യൻ
- 15. ലോകപ്രശസ്ത വനിതാ സംവിധായകർ - എം.ഡി മനോജ്(എഡി)
- 16. ചിത്രകലയിലെ സ്ത്രീ രേഖകൾ - കെ.മോഹനചന്ദ്രൻവെള്ളായണി
- 17. ഇക്കോഫെമിനിസം, ഇക്കോടൂറിസം, മാർക്സിസം - എൻ.എം പി യേശുസൺ
- 18. നോവൽ വിമർശനത്തിന്റെ പെൺവഴികൾ - എൽ സുഷമ (എഡി)
- 19. ആദ്യകാല സ്ത്രീകഥകൾ - ഡോ. എം.എം ബഷീർ (ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻ)
- 20. ഉടൽ ഒരു നെയ്ത്ത് - ജി. ഉഷാകുമാരി, (എൻ.ബി.എസ്)
- 21. വയലറ്റുനാവിലെ പാട്ടുകൾ - ജി. ഉഷാകുമാരി സൈകതം ബുക്സ്
- 22. സ്ത്രീ, സ്ത്രീവാദം, സ്ത്രീ വിമോചനം - കെ. ശാരദാമണി (ഡി.സി ബുക്സ്)
- 23. ഫെമിനിസം - എൻ ജയകൃഷ്ണൻ (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം)
- 24. ആഗോളവത്കരണം സ്ത്രീ, പ്രകൃതി - വന്ദന ശിവ

**MAL6B18**

**സെമസ്റ്റർ - VI**  
**ഇലക്ടീവ് പേപ്പർ - 03**  
**മാധ്യമപഠനം**

പഠനസമയം: 48 മണിക്കൂർ

ക്രെഡിറ്റ്: 3

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. ആശയവിനിമയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുക.
2. വിവിധ ആശയ വിനിമയമേഖലകളുടെ സാധ്യത തിരിച്ചറിയുക.
3. ബഹുജന സംവേദനം (മാസ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ) പശ്ചാത്തലം, മാധ്യമപഠനത്തിന്റെ രീതി ശാസ്ത്രം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ധാരണയുണ്ടാക്കുക.
4. മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തിന്റെ മാനങ്ങളെക്കുറിച്ചും (ഡയമെൻഷൻസ്) തത്വങ്ങളെക്കുറിച്ചും സാമാന്യബോധമുണ്ടാക്കുക.
5. ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യകളുടെ പരിശീലനത്തിലൂടെ മാധ്യമപ്രവർത്തനം എന്ന തൊഴിൽ മേഖലയോടുള്ള അഭിരുചി വളർത്തുക.
6. അച്ചടി, ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ-ഇന്റർനെറ്റ് മേഖലകളിൽ ഭാഷയുടെ പ്രയോഗവൈവിധ്യങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
7. സാമൂഹിക, രാഷ്ട്രീയ, സാംസ്കാരിക പരിസരങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന മാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിമർശന ബുദ്ധിയോടെ പഠിക്കാനും വിലയിരുത്താനും പ്രാപ്തരാക്കുക.
8. നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിയുക.
9. മാധ്യമങ്ങളുടെ ദുരുപയോഗ സാധ്യതകളും ദുഷ്പ്രവണതകളും തിരിച്ചറിയുക.

**മൊഡ്യൂൾ - 1**

ആശയവിനിമയം - നിർവ്വചനം - ആശയവിനിമയ പ്രക്രിയയുടെ ഘടകങ്ങൾ - വ്യത്യസ്ത ആശയവിനിമയ രീതികൾ - ബഹുജനസമ്പർക്ക മാധ്യമങ്ങൾ - നിർവ്വചനം - അവയുടെ പ്രവർത്തനവും ധർമ്മവും - ഘടകങ്ങൾ, ഫലങ്ങൾ - ആഗോളീകരണവും മാധ്യമങ്ങളും - മാധ്യമവും സംസ്കാര രൂപീകരണവും - മാധ്യമത്തിന്റെ സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ പ്രതിബദ്ധതകൾ.

**മൊഡ്യൂൾ - 2**

അച്ചടിമാധ്യമം - റിപ്പോർട്ടിംഗ് - വാർത്തയുടെ ഘടന, ശരീരം - പത്രത്തിന്റെ ഘടന - വാർത്താശേഖരണം - പത്രഭാഷ - ഫീച്ചർ. അഭിമുഖം , കോളം, മുഖപ്രസംഗം - എഡിറ്റിംഗ് - വിപണനതന്ത്രം - പത്രസ്വാതന്ത്ര്യം - ലേഔട്ട് - ഇലസ്ട്രേഷൻ - കാപ്ഷൻ - സാഹിത്യത്തിന്റെയും ഭാഷയുടേയും മേഖലയിൽ പത്രത്തിന്റെ സംഭാവന.

**മൊഡ്യൂൾ - 3**

റേഡിയോ - മാധ്യമത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ - പ്രക്ഷേപണത്തിന്റെ ചരിത്രം - വിവിധ റേഡിയോ പരിപാടികൾ - അഭിമുഖം, വാർത്താ, തത്സമയ പരിപാടികൾ, വിനോദവും വിജ്ഞാനവും, പ്രഭാഷണം, ഫീച്ചർ, നാടകം, ദൃക്സാക്ഷി വിവരണം, വിദ്യാഭ്യാസ കാർഷിക പരിപാടികൾ - ജനപ്രിയത, ജനസ്വാധീനം. ടെലിവിഷൻ ആവിർഭാവം, വികാസം - ടെലിവിഷൻ സംപ്രേഷണം ഇന്ത്യയിലും കേരളത്തിലും - വാർത്ത - വിവിധ പരിപാടികൾ.

**മൊഡ്യൂൾ - 4**

സിനിമ - ഉദ്ഭവം, വളർച്ച - സവിശേഷതകൾ- സിനിമയും സാഹിത്യവും - അനുകൽപ്പനം - ആസ്വാദനം - നിരൂപണം - ഫീച്ചർഫിലിം - ഡോക്യുമെന്ററി - എഡിറ്റിംഗ് - ശബ്ദലേഖനം - കലാമൂല്യവും വാണിജ്യതാത്പര്യങ്ങളും.

നവമാധ്യമങ്ങൾ - ആശയവിനിമയ രംഗത്തെ പുതിയ വികാസങ്ങൾ - സൈബർ ഇടങ്ങളുടെ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും - വെബ്സൈറ്റ്, ബ്ലോഗ്, ഓൺലൈൻ വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ - ഇ സാഹിത്യം - ഇ ബുക്ക് - വെബ് പ്രസാധനം - പ്രതീതിയാഥാർത്ഥ്യം - സാംസ്കാരിക അധിനിവേശം - വിപണി - ഉപഭോഗം , പരസ്യം.

**ലൈബ്രറി റെക്കോഡിലേക്ക് (ഏതെങ്കിലും 5 എണ്ണം മാത്രം)**

1. മലയാള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം - പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ
2. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി - ഡോ. അച്ചുത് ശങ്കർ
3. സൈബർ മലയാളം - ടി.വി. സുനീത
4. ടെലിവിഷൻ ജേർണലിസം - വി. രാജഗോപാൽ
5. മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര
6. ദൃശ്യശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ - ഒരു സംഘം ലേഖകർ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

7. സംസ്കാരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം - കെ. സച്ചിദാനന്ദൻ
8. മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും - എം. വി. തോമസ്
9. ജനപ്രിയ സംസ്കാരം - ഷാജി ജേക്കബ്
10. സിനിമ, സമൂഹം, പ്രത്യയ ശാസ്ത്രം - രവീന്ദ്രൻ, മാത്യൂമി ബുക്സ്

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. വൃത്താന്ത പത്രപ്രവർത്തനം - സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള
2. പത്രപ്രവർത്തനം ഭിന്നമുഖങ്ങൾ - കേരളപ്രസ്സ് അക്കാദമി
3. വാർത്ത പത്രവും വാർത്തയും - ജോയി തിരുമൂലപുരം, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
4. റിപ്പോർട്ടിംഗ്- കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
5. സമ്പൂർണ്ണ പത്രസംവിധാനം - കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
6. വാർത്തയുടെ ശിൽപശാല - എൻ.എൻ.സത്യപ്രതൻ
7. പത്രലോകം - ടി വേണുഗോപാലൻ, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
8. ദൃശ്യഭാഷ - കെ.എസ്. രാജശേഖരൻ, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
9. 'ആ' ലോകം മുതൽ 'ഇ' ലോകം വരെ - ഡോ. ജെ. വിജനിലം
10. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ - വിജയകൃഷ്ണൻ കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
11. മലയാള സിനിമയുടെ കഥ - വിജയകൃഷ്ണൻ, മാത്യൂമി ബുക്സ്
12. ഒരു സിനിമ എങ്ങനെയുണ്ടാകുന്നു - കെ.കെ. ചന്ദ്രൻ, ചിന്താ പബ്ലിക്കേഷൻസ്
13. സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - വി.കെ. ജോസഫ്
14. സിനിമയും സമൂഹവും - കെ. വേലപ്പൻ
15. കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
16. സിനിമയുടെ ഇടങ്ങൾ - സി.വി.ബാലകൃഷ്ണൻ
17. ചിത്രം, ചലച്ചിത്രം - മകട രവിവർമ്മ
18. ഫിലിം ഡയറക്ഷൻ - സാജൻ തൈരുവപ്പുഴ
19. മാധ്യമങ്ങളുടെ അധിനിവേശം - എഡിറ്റർ, ഫ്രാൻസിസ് കാരയ്ക്കാട്ട്, പ്രസാധനം - ജേർണലിസം വിഭാഗം, ഡോൺബോസ്കോ കോളേജ്, കണ്ണൂർ യൂണിവേഴ്സിറ്റി
20. സിനിമയുടെ വഴിയിൽ - ഐ ഷൺമുഖദാസ്
21. മാധ്യമപഠനങ്ങൾ - എഡിറ്റർ, പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ ഡി.സി. ബുക്സ്.



**സെമസ്റ്റർ-6  
കോഴ്സ് 15  
ഇലക്ടീവ്- 3  
സൈബർ മലയാളം**

പഠനസമയം: 54 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ്: 4

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

വിവരസാങ്കേതികതയെപ്പറ്റി സാമാന്യമായും മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ സമകാലിക മുഖത്തെപ്പറ്റി സവിശേഷമായും മനസ്സിലാക്കി അത് പ്രായോഗികതലത്തിൽ ആവിഷ്കരിക്കാൻ പഠിതാക്കളെ പ്രാപ്തരാക്കുക.

സൈബർ സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചും സൈബർ സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചും അറിവ് നേടുക.

മലയാളത്തിൽ എഴുത്തിന്റെയും വായനയുടെയും പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റെയും മേഖലകളിൽ സൈബർലോകം ചെലുത്തിയ സ്വാധീനത്തെപ്പറ്റിയുള്ള സൈദ്ധാന്തികവും പ്രായോഗികവുമായ സാമാന്യജ്ഞാനം ഉണ്ടാക്കുക.

മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെയും മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും സമകാലികമുഖത്തെപ്പറ്റി സാമാന്യധാരണ നൽകുക. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം നൽകുക.

ഇന്റർനെറ്റിലെ മലയാളം ഉള്ളടക്ക നിർമ്മിതിക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുകയും അവരുടെ പങ്കാളിത്തം ഉറപ്പുവരുത്തുകയും ചെയ്യുക. മലയാളഭാഷയെയും സാഹിത്യത്തെയും സൈബർലോകം എങ്ങനെ സ്വാധീനിക്കുന്നുവെന്ന് കണ്ടെത്തുക. മേൽപറഞ്ഞ മേഖലകളിലെ ഗവേഷണപഠനങ്ങൾക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രേരിപ്പിക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ-1**

ഭാഷാസാങ്കേതികവിദ്യ-അതിന്റെ ചരിത്രവും വികാസവും (സാമാന്യമായി മാത്രം) മലയാള അച്ചടിയുടെ ആരംഭം-ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കൂസ്-ബഞ്ചമിൻ ബെയ്ലി-ഗുണ്ടർട്ട്. ടൈപ്പ് റെറ്ററിന്റെ കടന്നുവരവ്-മലയാളം ലിപി പരിഷ്കരണം-പഴയലിപിയും പുതിയ ലിപിയും. കമ്പ്യൂട്ടർ-അടിസ്ഥാന വിവരങ്ങൾ, മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ തുടക്കം, വിവിധ ഓപ്പറേറ്റിംഗ് സിസ്റ്റങ്ങൾ, ഉടമസ്ഥതാ സോഫ്റ്റ്‌വെയറും സ്വതന്ത്ര സോഫ്റ്റ്‌വെയറും, ഡെസ്ക്ടോപ്പ് പബ്ലിഷിംഗ്, വിവിധ മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ

(Input Tools) രചന, വിവിധ മലയാളം ഫോണ്ടുകൾ-യൂനികോഡ് എൻകോഡിംഗ് - യൂനികോഡ് ഫോണ്ടുകൾ, മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ സമകാലികമുഖം- OCR, Text to speech, Speech to Text, Spell checker എന്നിവയുടെ മലയാളത്തിലെ സാധ്യതകൾ.

**മൊഡ്യൂൾ-2**

എന്താണ് ഇ-സാഹിത്യം? ഇ-സാഹിത്യത്തിന്റെ വിവിധ പ്രത്യക്ഷീകരണങ്ങൾ, മലയാളം വെബ്സൈറ്റുകൾ, വെബ്പോർട്ടലുകൾ, ഓൺലൈൻ വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ-മലയാളം വിക്കിപീഡിയയും സഹോദരസംരംഭങ്ങളായ വിക്കിഗ്രന്ഥശാല, വിക്കിനിഘണ്ടു, വിക്കിചൊല്ലുകൾ തുടങ്ങിയവയും-സർവ്വവിജ്ഞാനകോശം വെബ് എഡിഷൻ, സാഹിത്യസംബന്ധിയായ വെബ്സൈറ്റുകൾ/പോർട്ടലുകൾ, ഇ-ബുക്ക്, ഇ-ലൈബ്രറി, ബ്ലോഗുകൾ എന്ന അമച്വർ പ്രസിദ്ധീകരണ മേഖല. ബുലോകം (Malayalam blogosphere), സിറ്റിസൺ ജേർണലിസം, ബ്ലോഗ്സാഹിത്യം.

**മൊഡ്യൂൾ-3**

എന്താണ് സൈബർസാഹിത്യം? സൈബർ ശാസ്ത്രനോവലുകൾ, സൈബർ പങ്കുകൾ തുടങ്ങിയവ - മലയാളത്തിലെ സൈബർകഥകൾ, സൈബർ വിഷയകമായ നോവലുകൾ (എം. മുകുന്ദന്റെ നൃത്തം), സൈബർ വിഷയകമായ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ/ പഠനങ്ങൾ (പി.കെ. രാജശേഖരൻ ജി. മധുസൂദനൻ), തിരമൊഴി (Hyper text)യും വായനയും, യാഥാർത്ഥ്യവും പ്രതീതി യാഥാർത്ഥ്യവും (Virtual Reality) സൈബർ സ്വത്വം, മലയാളത്തിലെ സൈബർബന്ധമുള്ള പദങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും.

**മൊഡ്യൂൾ-4 (പ്രായോഗിക പരിശീലനം)**

**മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്**

വിവിധ മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളെയും ഒപ്പം ലിപ്യന്തരണ (Transliteration) സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളെയും പ്രായോഗികമായി പരിചയപ്പെടുകയും യൂണികോഡ് ഫോണ്ട് ഉപയോഗിച്ച് ഒരു മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയർ എങ്കിലും കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ പരിശീലിക്കുകയും വേണം. നോട്ട്പാഡ് പോലുള്ള ഒരു ബേസിക് എഡിറ്റർ ഉപയോഗിച്ച് ഡാറ്റാഎൻട്രി പരിശീലിച്ചാൽ മതി. (ടൈപ്പിംഗിന്റെ വേഗത പരീക്ഷിക്കേണ്ടതില്ല). ലിപ്യന്തരണ സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളായ വരമൊഴി, മൊഴി കീമാൻ, സ്വന്തലേഖ എന്നിവയുമായി പരിചയപ്പെടണം.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി-ഡോ. അച്യുത്ശങ്കർ എസ്. നായർ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2000)
2. ആ ലോകം മുതൽ ഇ-ലോകം വരെ-ഡോ. ജെ.വി. വിളനിലം (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2000)
3. ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും-ഡോ. ബി. ഇക്ബാൽ, കെ. രവീന്ദ്രൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999, 6ാമത് എഡിഷൻ)
4. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി എന്ത്, എങ്ങനെ, എന്തിന്?- ഡോ. ബി. ഇക്ബാൽ, കെ. രവീന്ദ്രൻ (കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ 2003)
5. സൈബർ മലയാളം-എഡിറ്റർ സുനീത ടി.വി (കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ 2009)
6. ഭാവനാതീതം (മലയാളത്തിലെ സൈബർകഥകൾ)-ഡോ. പി.കെ. രാജശേഖരൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം)
7. ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ-ഡോ. പി.കെ. രാജശേഖരൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം)
8. ഭാവുകത്വം ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ-ജി. മധുസൂദനൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം 2006)
9. നൃത്തം (നോവൽ)-എം. മുകുന്ദൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം 2006)
10. ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മലയാളം (ലേഖനം)-പി.വി. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ, ഇ.എം. ശ്രീധരൻ (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 1999 സെപ്തംബർ 5, പു.8)
11. തിരമൊഴി (ലേഖനം)-പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ (ഭാഷാപോഷിണി, 2008 മെയ്, ജൂൺ)
12. ഇന്റർനെറ്റും യൂണികോഡും മലയാളഭാഷാ പ്രശ്നങ്ങളും (ലേഖനം)-ഡോ. മഹേഷ് മംഗലാട്ട് (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 2006 ഫെബ്രുവരി 17, പു.85, ലക്കം 51)
13. ബ്ലോഗിംഗ്-മാധ്യമലോകത്തെ വിപ്ലവവഴികൾ (ലേഖനം)-വി.കെ. ആദർശ് (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 2007 ഒക്ടോബർ 7, പു.85 ലക്കം 32)
14. ഇ-സാഹിത്യം (ലേഖനം)-ഡോ. എം.എൻ. കാരശ്ശേരി (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 2007 ഒക്ടോബർ 7, പു.85 ലക്കം 32)
15. മലയാളം ബ്ലോഗുകൾ-സാധ്യതകളും പരിമിതികളും (ലേഖനം)-സുനീത ടി.വി. (ഭാഷാസാഹിതി, 2007 ഡിസംബർ പു. 23, ലക്കം 2)
16. Cyberspace-First steps (Article)-Michael Benedict (in Cyber Culture Reader-Ed. David Bell) Routledge, London, 2000

MAL5D01

**സെമസ്റ്റർ - VI**

**ഓപ്പൺ കോർസ് - 01**

**ചലച്ചിത്ര പഠനം**

പഠനസമയം: 48 മണിക്കൂർ

ക്രെഡിറ്റ്: 3

**ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ**

1. വർത്തമാനകാലത്തിലെ ശക്തമായ ദൃശ്യമാധ്യമമെന്ന നിലയിൽ ചലച്ചിത്രത്തെ സംബന്ധിച്ച് മെച്ചപ്പെട്ട ധാരണകൾ വികസിപ്പിക്കുക.
2. സിനിമയുടെ ഉദ്ഭവം, വളർച്ച സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക.
3. തിരക്കഥ, സംവിധാനം, ശബ്ദലേഖനം, എഡിറ്റിംഗ്, സിനിമാട്ടോഗ്രാഫി എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച് സാമാന്യ ധാരണ നേടുക.
4. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ സൗന്ദര്യം ശാസ്ത്രങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാനും ആസ്വദിക്കാനും വിശകലനം ചെയ്യാനുമുള്ള നൈപുണി വികസിപ്പിക്കുക.
5. കാമ്പസ് ഫിലിം/ഡോക്യുമെന്ററി എന്നിവ കാണാനും തയ്യാറാക്കാനുമുള്ള താൽപര്യം വളർത്തുക.
6. ചലച്ചിത്ര ചർച്ചകൾ, സംവാദങ്ങൾ, നിരൂപണങ്ങൾ, ഫിലിം ക്ലബ്ബുകൾ, ചലച്ചിത്ര പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ, ചലച്ചിത്രമേളകൾ എന്നിവയിൽ പങ്കാളിയാവുന്നതിനും ക്രിയാത്മകമായി ഇടപെടുന്നതിനുമുള്ള ശേഷി വളർത്തുക.

[നിർദ്ദേശങ്ങൾ : ചലച്ചിത്രപഠനം ഐച്ഛികമായി എടുക്കുന്നവർ ഇന്ത്യൻ, വിദേശ, മലയാള ക്ലാസിക് സിനിമകൾ കാണിക്കുകയും അവയെക്കുറിച്ച് ചർച്ച, സംവാദം, സെമിനാർ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കേണ്ടതുമാണ്. ഫിലിം ക്ലബ്ബുകൾക്ക് രൂപം കൊടുത്തുകൊണ്ട് ക്ലബ്ബിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ഫിലിം/ഷോർട്ട് ഫിലിം/ഡോക്യുമെന്ററി ഫെസ്റ്റുകൾ നടത്താനും അവ നിർമ്മിക്കാനും ശ്രമിക്കേണ്ടതാണ്. ലൈബ്രറി റെക്കോഡിലേക്കുള്ള അസൈൻമെന്റുകൾ ആയി, നിർദ്ദേശിച്ച സിനിമകളെ സംബന്ധിച്ച ആസ്വാദനം / നിരൂപണം ആണ് തയ്യാറാക്കേണ്ടത്. സാഹിത്യത്തിലെ കഥ/കവിത എന്നിവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയതോ അല്ലെങ്കിൽ സ്വതന്ത്രമായോ തയ്യാറാക്കുന്ന ഒരു തിരക്കഥയും ഈ റെക്കോർഡിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതാണ്. വിശദപഠനത്തിന് നൽകിയിട്ടുള്ള തിരക്കഥയുടെ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ കാണാൻ നിർബന്ധമായും അവസരം ഒരുക്കേണ്ടതാണ്.]

**മൊഡ്യൂൾ - 1**

ചലച്ചിത്രകലയുടെ ഉദ്ഭവം - സാങ്കേതികത - പേഴ്സിസ്റ്റൻസ് ഓഫ് വിഷൻ - സാധീനവും പ്രാധാന്യവും - ബഹുജനമാധ്യമം - ജനപ്രിയസംസ്കാരവും ജനപ്രിയസിനിമയും.

**മൊഡ്യൂൾ - 2**

സിനിമയുടെ തരം തിരിവുകൾ - ഫീച്ചർ ഫിലിം, ഷോർട്ട് ഫിലിം, ഡോക്യുമെന്ററി, ആനിമേഷൻ ഫിലിം - ത്രീഡി ഫിലിം - ചലച്ചിത്രഭാഷ - ശരീരഭാഷ - നിശ്ശബ്ദ സിനിമ - ബ്ലാക്ക് ആൻഡ് വൈറ്റ് സിനിമ - ശബ്ദ സിനിമ - കളർസിനിമ - ഹൊറർ, കോമഡി, മ്യൂസിക്കൽ - എന്നിങ്ങനെയുള്ള തരംതിരിവുകൾ.

**മൊഡ്യൂൾ - 3**

ഇന്ത്യൻ സിനിമ - ആദ്യകാല സിനിമകൾ സത്യജിത്റേ, ഋതിക് ഘട്ടക്, മൂണാൾസെൻ തുടങ്ങിയവർ നടത്തിയ ബംഗാളിസിനിമയിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ - ഗിരീഷ് കാസറവള്ളി, ശ്യാം ബെനഗൽ തുടങ്ങിയവരുടെ സിനിമകൾ. സിനിമയിലെ സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ - മീരാ നായർ, അപർണ്ണാസെൻ, ദീപമേത്ത.

**മൊഡ്യൂൾ - 4**

തിരക്കഥ രചന - അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങൾ - തിരക്കഥയിൽ നിന്ന് സിനിമയിലേക്കുള്ള മാറ്റം - അനുകൽപ്പനം - ചലച്ചിത്രസങ്കേതങ്ങൾ സാമാന്യപരിചയം - സീൻ, ഷോട്ട്, ഫ്ളെയിം, സീക്വൻസ്, മൊണ്ടാഷ് എന്നിവ സംബന്ധിച്ച ധാരണ - ചലച്ചിത്രനിരൂപണം - ആദ്യകാല നിരൂപണങ്ങൾ - സമകാലിക നിരൂപണം - സമൂഹം, സംസ്കാരം, രാഷ്ട്രീയം എന്നിവയിൽ ഉറന്നിയ അന്വേഷണം - ആനുകാലികങ്ങളിലേയും ചലച്ചിത്ര പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിലേയും നിരൂപണങ്ങൾ

**വിശദപഠനം - തിരക്കഥ**

1. ചെമ്മീൻ
2. കാഴ്ച - ബ്ലേസി

**ലൈബ്രറിറൈക്കോഡിലേക്ക് ചലച്ചിത്രആസാദനം/നിരൂപണം തയ്യാറാക്കാൻ നിർദ്ദേശിക്കുന്ന സിനിമകൾ**

1. സാഹിത്യത്തിലെ കഥ/കവിത എന്നിവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയതോ അല്ലെങ്കിൽ സ്വതന്ത്രമായോ തയ്യാറാക്കുന്ന ഒരു തിരക്കഥ
2. ബൈസിക്സിൾ തീവ്സ് - സംവിധാനം - വിദ്യാദിത്യ ഡിസിക്
3. ചിൽഡ്രൻ ഓഫ് ഹെവൻ - മജീദ് മജീദി
4. ചാരുലത - സത്യജിത്റായ്
5. വാട്ടർ - ദീപമേത്ത
6. ഘടശ്രാദ്ധ - ഗിരീഷ് കാസറവള്ളി
7. സ്വയംവരം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
8. നിർമാല്യം - എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ

9. പിറവി - ഷാജി എൻ കരുൺ
10. മാൻഹോൾ - വിധു വിൻസെന്റ്

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. സിനിമയുടെ ലോകം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2. സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - ജോസഫ് വി.കെ. സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം
3. ചലച്ചിത്രഭാഷ - ജോസഫ് ഡിഗോൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
4. സിനിമയെ കണ്ടെത്തൽ - തോമസ് എം.എഫ്. കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
5. സിനിമയുടെ ആത്മാവ് - തോമസ് എം.എഫ് ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
6. ഇന്ത്യൻ സിനിമ - തോമസ് എം.എഫ്. ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം
7. അഭിനയം, അനുഭവം - ഭരത്ഗോപി, പി.കെ. ബ്രദേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്
8. ചലച്ചിത്ര സ്വരൂപം - മാത്യു മണർക്കാട്. കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
9. സിനിമയുടെ രാഷ്ട്രീയം - ബോധി പബ്ലിഷിംഗ് ഹൗസ്, കോഴിക്കോട്
10. കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി - രാജകൃഷ്ണൻ വി. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
11. ചലച്ചിത്ര സമീക്ഷ - വിജയകൃഷ്ണൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
12. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ - വിജയകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
13. മലയാള സിനിമയുടെ കഥ - കേരള ഫിലിം ഡവലപ്മെന്റ് കോർപ്പറേഷൻ, തിരുവനന്തപുരം, 1997
14. സിനിമയും സമൂഹവും - കെ. വേലപ്പൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
15. മലയാള സിനിമ ഇന്നലെ ഇന്ന് - സുന്ദരേശൻ വി. പ്രഭാത ബുക്സ് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം.
16. മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര
17. മലയാള സിനിമ - സിനിക്, മംഗളോദയം, തൃശ്ശൂർ
18. സിനിമയും മലയാളിയുടെ ജീവിതവും - ജി.പി. രാമചന്ദ്രൻ, എസ്.പി.സി.എസ്. കോട്ടയം, 1998
19. കഥയും തിരക്കഥയും - ആർ.വി.എം.ദിവാകരൻ
20. തിരക്കഥാരചന കലയും സിദ്ധാന്തവും - ജോസ് കെ. മാനുവൽ
21. വിശ്വേത്തര തിരക്കഥകൾ - വിജയകൃഷ്ണൻ
22. മലയാള തിരക്കഥ - വളർച്ചയും വർത്തമാനവും - ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
23. പഥേർ പാഞ്ചാലി, വി.വ. ബാബുശങ്കർ, സത്യജിത് റായ് കോഴിക്കോട്, പാപിറസ്, 2000
24. മൊണ്ടാഷ് - പാഠവും പഠനവും - നീലൻ മാത്യുഭൂമി, കോഴിക്കോട്, 2006
25. തിരക്കഥ - സിനിമയുടെ ഡ്യൂപിന്റ് - അരവിന്ദൻ, വല്ലച്ചിറ, എസ്.പി.എസ്. 2010
26. ഒരു സിനിമ എങ്ങനെ ഉണ്ടാകുന്നു - കെ.കെ. ചന്ദ്രൻ, ചിന്ത, 2008
27. സിനിമയുടെ നീതിസാരം - പി.ജി.സദാനന്ദൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2006
28. ലോകസിനിമയുടെ ചരിത്രം - ചേലങ്ങാട്ട് ഗോരാലകൃഷ്ണൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2013
29. സിനിമ വീഡിയോ ടെക്നീക് - ഡോ. മുരളീകൃഷ്ണ ഡി.സി.ബുക്സ്, 2006
30. തിരക്കഥ - സിനിമയുടെ ദൃശ്യപ്രകാശം - ഡോ. ഡൊമിനിക, ജെ. കാട്ടൂർ, കറന്റ് ബുക്സ്, 2011

- 31. സിനിമയുടെ പാഠങ്ങൾ - വിശകലനവും വീക്ഷണവും - ജോസ് കെ. മാനുവൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
- 32. സിനിമയുടെ വ്യാകരണം - ടി. ജിതേഷ്, ഒലീവ്, 2008
- 33. മലയാള സിനിമ പഠനങ്ങൾ- സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്, 2011

**MAL5D02**

**സെമസ്റ്റർ-5**  
**ഓപ്പൺ കോഴ്സ് - 2**  
**സാഹിത്യവും സർഗ്ഗാത്മകരചനയും**

പഠനസമയം: 48 മണിക്കൂർ  
 ക്രെഡിറ്റ്: 3

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ:**

- 1. ശാസ്ത്രം, മാനവിക വിഷയങ്ങൾ, വാണിജ്യശാസ്ത്രം എന്നിവ ഐച്ഛിക വിഷയങ്ങളായി എടുത്ത് ബിരുദതലത്തിൽ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മലയാള സാഹിത്യത്തെപ്പറ്റി സാമാന്യ ബോധം ലഭിക്കുക
- 2. സർഗ്ഗാത്മക രചനകളുടെ പ്രേരണകളെപ്പറ്റി രചയിതാക്കളുടെ അനുഭവങ്ങൾ അറിയുക.

**മൊഡ്യൂൾ 1**

എഴുത്തിന്റെ പ്രേരണകൾ, എഴുത്തിന്റെ വഴികൾ, എഴുത്തുകാരുടെ രചനാനുഭവങ്ങളെ പരിചയപ്പെടൽ.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- 1. എന്റെ കഥകളെപ്പറ്റി ഞാൻ തന്നെ-ഉറുബ്  
 (ഉറുബിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കഥകളുടെ അനുബന്ധം)
- 2. എന്റെ കവിതയെപ്പറ്റി-സുഗതകുമാരി  
 (ഇരുൾച്ചിറകുകളുടെ ആമുഖം)

**മൊഡ്യൂൾ 2**

മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ, എഴുത്തുകാർ എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യബോധം

**വിശദപഠനത്തിന്**

**കവിതകൾ**

- കോഴി - കടമ്മനിട്ട
- ചിത്തരോഗാശുപത്രിയിലെ ദിനങ്ങൾ - അയ്യപ്പൻ
- ടച്ച്സ്ക്രീൻ - കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ

**കഥകൾ**

- പുവമ്പഴം - ബഷീർ
- കോലാട് - മാധവിക്കുട്ടി
- ഡൽഹി 81 - മുകുന്ദൻ
- ദൈവവിളി - സിതാര

**മൊഡ്യൂൾ 3**

**നോവൽ**

മഞ്ഞ് - എം.ടി

**മൊഡ്യൂൾ 4**

**യാത്രാവിവരണം**

അകലങ്ങളിൽ മനുഷ്യർ - രവീന്ദ്രൻ

1. പൊതുവിഷയങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച ഉപന്യാസ രചന-മൂന്നു പുറത്തിൽ കുറയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക
2. സത്ത ചോർന്നുപോകാതെ മൂന്നിലൊന്നായി സംഗ്രഹിക്കുക
3. പത്രാധിപർക്കുള്ള കത്ത് തയ്യാറാക്കുക
4. നിവേദനം തയ്യാറാക്കുക
5. പരാവർത്തനം തയ്യാറാക്കുക
6. വാചകങ്ങളിലെ തെറ്റ് തിരുത്തുക

സെമസ്റ്റർ 6  
കോഴ്സ് 15

ഓപ്പൺ കോഴ്സ് - 3  
സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ

പഠനസമയം: 48 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ്: 3

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. ലിംഗഭേദം (ജെന്റർ) എന്ന സൈദ്ധാന്തിക പരികല്പനയ്ക്ക് വിവിധ ചരിത്രഘട്ടങ്ങളിലുണ്ടായ നിർവ്വചനങ്ങൾ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുക.
2. ലിംഗപരമായ വിവേചനങ്ങളെ സൂക്ഷ്മമായി വിശകലനം ചെയ്യുക
3. സ്ത്രീവാദനിരൂപണം- സ്ത്രീ ചരിത്രം- സ്ത്രീ പക്ഷനിരൂപണം- എന്ന രീതിയിൽ വളർന്നുവന്ന സൈദ്ധാന്തിക പരികല്പനകൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക
4. എഴുത്തുകാരികളെ സവിശേഷമായി പഠിക്കുന്ന രീതിശാസ്ത്രങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക
5. കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക രൂപീകരണത്തിൽ ലിംഗഭേദചിന്തകൾ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം തിരിച്ചറിയുക
6. കലാസാഹിത്യ മേഖലകളിലെ സ്ത്രീകളുടെ സംഭാവനകളെ ചരിത്രപരമായും ലിംഗപരമായ അവബോധത്തോടെയും വിശകലനം ചെയ്യുക
7. സാമൂഹ്യശാസ്ത്ര പഠനമേഖലയിൽ വളർന്നുവരുന്ന ഒരു പഠനശാഖ എന്ന നിലയിൽ ലിംഗഭേദ പഠനങ്ങളുടെ (Gender Studies ) സാധ്യത തിരിച്ചറിയുക.

**മൊഡ്യൂൾ- 1**

ലിംഗഭേദം(Gender) ലിംഗം(Sex) എന്നിവ തമ്മിലുള്ള സൈദ്ധാന്തികമായ വ്യത്യാസം ആണധി കാര (Patriarchy)ത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധ സൈദ്ധാന്തികമായ സമീപനങ്ങൾ- ഫെമിനിസ്റ്റ് എന്ന പ്രയോഗത്തിന്റെ അർത്ഥസാധ്യതകൾ- ലിബറൽ- സോഷ്യലിസ്റ്റ്- മാർക്സിക്സ്-പരിസ്ഥിതി- വിവിധ സൈദ്ധാന്തിക സമീപനങ്ങൾ

**വിശദപഠനം**

1. സ്ത്രീവിമോചനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം സമീപനം - എ.കെ രാമകൃഷ്ണൻ, കെ.എം. വേണുഗോപാൽ
2. എഴുത്തുകാരിയുടെ മുറി - വെർജീനിയവുൾഫ്
3. വികസനം, പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീ - വന്ദനാശിവ

**മൊഡ്യൂൾ 2**

കേരളത്തിന്റെ സമൂഹരൂപീകരണവും ലിംഗഭേദചിന്തകളുടെ സ്വാധീനവും- സ്ത്രീകളുടെ മുൻകൈയിൽ നടന്ന സമരങ്ങൾ- ലിംഗവിവേചനങ്ങളെ പ്രശ്നവൽകരിച്ച സമരങ്ങൾ- ചരിത്രത്തിലും സാഹിത്യത്തിലുമുള്ള അഭ്യൂഹ്യത- സാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീപക്ഷവാദം- മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല എഴുത്തുകാരികൾ- സ്ത്രീകളുടെ രചനകളിൽ അവതരിപ്പിച്ച ലിംഗഭേദ ചിന്തകൾ- ഫെമിനിസ്റ്റ് ക്രിട്ടിസിസവും ഗൈനോ ക്രിട്ടിസിസവും- സംസ്കാരത്തിന്റെ സ്ത്രീവായന.

**വിശദപഠനം**

1. 1. ലിംഗഭേദങ്ങൾ (പത്താം അധ്യായം) (കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലകൾ - ഡോ. കെ.എൻ ഗണേഷ്)



- 2. പുരുഷന്മാരില്ലാത്ത ലോകം - സരസ്വതിയമ്മ
  - 3. അഗ്നിസാക്ഷി - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം
  - 4. എഴുത്തമ്മമാർ - ഗീത
- (എഴുത്ത് അമ്മയാണ്, പെണ്ണുങ്ങൾ മലയാളഗദ്യത്തെ പരിഷ്കരിച്ചത്, മലയാള സാഹിത്യവിമർശനത്തിലെ പെൺതുറവുകൾ എന്നീ ലേഖനങ്ങൾ മാത്രം)

**മൊഡ്യൂൾ 3**

സ്ത്രീ ഇടപെടൽ- കല-സാഹിത്യം- ചരിത്രം- ശാസ്ത്രം- വിദ്യാഭ്യാസം- രാഷ്ട്രീയം- ഭരണം- തത്ത്വചിന്ത- അക്കാദമിക്- സാങ്കേതികം- മാധ്യമം- സാമൂഹ്യപ്രവർത്തനം

**വിശദപഠനം**

- 1. ഒറ്റസ്നാപ്പിൽ ഒതുക്കാനാവില്ല, ഒരു ജന്മസത്യം - ഗീതാ ഹിരണ്യൻ
- 2. ചെങ്ങര സമരവും എന്റെ ജീവിതവും - സെലീന പ്രക്കാനം
- 3. ടി.കെ പത്മിനി - കലയും കാലവും. - കെ.പി രമേഷ്

**മൊഡ്യൂൾ 4**

ലിംഗപദവിയുടെ സാമൂഹികത- വിലക്കുകൾ- അസമത്വം- ശരീരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം- രാഷ്ട്രീയ പ്രതിരോധങ്ങൾ- ലസ്ബിയൻ- മൂന്നാം ലിംഗ പദവികൾ (Transgender)- വസ്ത്രത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം- ലൈംഗിക വിപണിയും സ്ത്രീവിമോചനവും.

**വിശദപഠനം**

- 1. സ്ത്രീ ശരീരവും ലൈംഗികതയും - എൻ.കെ രവീന്ദ്രൻ
- 2. അഗ്നി - സിതാര. എസ്
- 3. ഉടൽ ഒരു നെയ്ത്ത് - ജി. ഉഷാകുമാരി

(ഭാഗം ഒന്ന്, സംസ്കാരം 1. ചുരിദാർ ഫാഷനും ലിംഗ പദവിയും, 2. പെൺ ടോയ്ലറ്റുകളുടെ ലിംഗ രാഷ്ട്രീയം, 3. ഉറുകുന്ന ലിംഗ പദവിയും സൈബർ സ്പെയ്സും, 4. വീട്ടകത്തെപ്പെണ്ണ് ആഗോളീകരണത്തിന് മുൻപും പിൻപും എന്നീ ലേഖനങ്ങൾ മാത്രം)

**ലൈബ്രറി റെക്കോർഡിലേക്ക് (ഏതെങ്കിലും അഞ്ചെണ്ണം)**

- 11. പെണ്ണെഴുതുന്ന ജീവിതം - എൻ.കെ രവീന്ദ്രൻ
- 12. സ്ത്രീ എഴുത്തും വിമോചനവും - വി. സുകുമാരൻ
- 13. ജീവിതത്തിന്റെ സ്ത്രീ വായന - സോണിയ ഇ.പ
- 14. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രം - സി.എസ് ചന്ദ്രിക
- 15. ആര്യാവർത്തനം - ചന്ദ്രമതി
- 16. ജാഗരൂക - പ്രിയ എ എസ്
- 17. ജാതിയെ ലിംഗവത്കരിക്കുമ്പോൾ - ഉമാ ചക്രവർത്തി
- 18. വീട്ടമ്മ ഒരു സ്ത്രീ വിചാരം - ആനന്ദി ടി.കെ
- 19. കഥകൾ - സിതാര എസ്
- 20. ആരാച്ചാർ - കെ.ആർ മീര

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- |   |  |
|---|--|
| 25. പൗരിയുടെ നോട്ടങ്ങൾ                                  | - ജെ. ദേവിക  |
| 26. കൂടുംബം, സ്വകാര്യസ്വത്ത്, ഭരണകൂടം എന്നിവയുടെ ഉത്ഭവം | - ഏംഗൽസ്   |
| 27. സ്ത്രൈണ കാമസൂത്രം                                   | - ഇന്ദിര കെ.ആർ   |
| 28. സ്ത്രീ വിമോചനമെന്നാൽ മനുഷ്യവിമോചനം                  | - ഗീത  |
| 29. സ്ത്രീ വാദത്തിന്റെ കേരളീയ പരിസരം                    | - ഗീത  |
| 30. സ്ത്രീവാദ സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രം                         | - ജാനകി, കെ. ഗോപിനാഥ്                                      |
| 31. ആണരശ്മി നാട്ടിലെ കാഴ്ചകൾ                            | - ദേവിക ജെ (എഡി)   |
| 32. മിഥ്യകൾക്കപ്പുറം                                    | - രേഷ്മ ഭരദാജ്   |
| 33. കൽപനയുടെ മാറ്റൊലി                                   | - ജെ ദേവിക (കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്)                  |
| 34. വുമണിസം   | - സുജാറാണി മാത്യു (കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ)                   |
| 35. സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ                                       | - സച്ചിദാനന്ദൻ കെ (എഡി)                                    |
| 36. ദളിതമക്ഷരസംയുക്തം                                   | - സജിത കെ.ആർ   |
| 37. ഭഗവദ്ഗീതയുടെ അടുക്കളയിൽ എഴുത്തുകാർ വേവിക്കുന്നത്    | - സാറാ ജോസഫ്   |
| 38. ഗീതാഹിരണ്യന്റെ കഥകൾ                                 | - ഗീതാഹിരണ്യൻ  |
| 39. ലോകപ്രശസ്ത വനിതാ സംവിധായകർ                          | - എം.ഡി മനോജ്(എഡി)   |
| 40. ചിത്രകലയിലെ സ്ത്രീ രേഖകൾ                            | - കെ.മോഹനചന്ദ്രൻവെള്ളായണി                                  |
| 41. ഇക്കോഫെമിനിസം, ഇക്കോടൂറിസം, മാർക്സിസം               | - എൻ.എം പിയേഴ്സൺ   |
| 42. നോവൽ വിമർശനത്തിന്റെ പെൺവഴികൾ                        | - എൽ സുഷമ (എഡി)  |
| 43. ആദ്യകാല സ്ത്രീകഥകൾ                                  | - ഡോ. എം.എം ബഷീർ (ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻ)                        |
| 44. ഉടൽ ഒരു നെയ്ത്ത്                                    | - ജി. ഉഷാകുമാരി, (എൻ.ബി.എസ്)                               |
| 45. വയലറ്റുനാവിലെ പാട്ടുകൾ                              | - ജി. ഉഷാകുമാരി സൈകതം ബുക്സ്                               |
| 46. സ്ത്രീ, സ്ത്രീവാദം, സ്ത്രീ വിമോചനം                  | - കെ. ശാരദാമണി (ഡി.സി ബുക്സ്)                              |
| 47. ഫെമിനിസം  | - എൻ ജയകൃഷ്ണൻ (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം) |
| 48. ആഗോളവൽക്കരണം സ്ത്രീ, പ്രകൃതി                        | - വന്ദന ശിവ  |

MAL1(2)C01

# ബി.എ മലയാളം

## കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്- ചോദ്യ മാതൃക

കേരള പഠനം - പൂർവ്വകാലം, മധ്യകാലം

സമയം 2.5 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് 80

I രണ്ടോ മൂന്നോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. 2 മാർക്ക് വീതമുള്ള 15 ചോദ്യങ്ങൾ പരമാവധി മാർക്ക് 25

1. നന്നങ്ങാടികൾ എന്നാൽ എന്ത് ?
2. കൂടിയാട്ടം അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നതെങ്ങനെ ?
3. മാമാങ്കത്തിന്റെ ചരിത്രപ്രാധാന്യമെന്ത് ?
4. തുഹ്ഫത്തുൽ മുജാഹിദിന്റെ പ്രത്യേകതയെന്ത് ?
5. കേരളത്തിലെ പ്രാചീന തുറമുഖങ്ങളേവ ?
6. ജൂത ശാസനത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കമെന്ത് ?
7. ദായക്രമം എന്നാൽ എന്ത് ?
8. കേരളം സന്ദർശിച്ച ആദ്യകാല സഞ്ചാരികൾ ആരാക്കെ ?
9. എടക്കൽ ഗുഹ എന്തിനെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു ?
10. ഐന്തിലൈ ഏവ ?
11. ' വടക്കിരിക്കൽ ' അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്ത് ?
12. അറയ്ക്കൽ രാജവംശത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയെന്ത് ?
13. ഊരാളൂർ, കാരാളൂർ- വ്യക്തമാക്കുക
14. . കടന്നിരിക്കൽ എന്നാൽ എന്ത് ?
15. . മണ്ണാപ്പേടി, പുലപ്പേടി-വ്യക്തമാക്കുക

II ഒന്നര പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. 5 മാർക്ക് വീതമുള്ള 8 ചോദ്യങ്ങൾ പരമാവധി മാർക്ക് 35

16. കേരള ചരിത്ര നിർമ്മിതിക്ക് സഹായകമായ ഉപാദാന സാമഗ്രികൾ ഏവ ?
17. ബുദ്ധമതം കേരളത്തിന് നൽകിയ സംഭാവനകൾ എന്തെല്ലാം?
- 18 മലയാള ഭാഷയുടെ രൂപീകരണം സാധ്യമാക്കിയ സാമൂഹ്യ സാഹചര്യങ്ങൾ . വിവരിക്കുക.
19. കേരളത്തിലെ മഹാശിലാവശിഷ്ടങ്ങൾ ഏവ?
20. ക്ഷേത്ര കേന്ദ്രീകൃത സാമൂഹ്യ വ്യവസ്ഥ ജനജീവിതത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം വ്യക്തമാക്കുക
21. കേരളത്തിലെ ആയോധനകലകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക .
- 22 ആദ്യകാല കച്ചവട സംഘങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.
23. ശാസ്ത്ര രംഗത്ത് ആദ്യകാല കേരളം കൈവരിച്ച നേട്ടങ്ങൾ വിലയിരുത്തുക

III രണ്ട് ചോദ്യത്തിന് മൂന്ന് പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉപന്യസിക്കുക

- 24 ജന്മി സമ്പ്രദായം എന്നാൽ എന്ത് ? കേരളീയ കാർഷിക വ്യവസ്ഥയിൽ അതിന്റെ പ്രതിഫലനങ്ങൾ എങ്ങനെയായിരുന്നുവെന്ന് വിലയിരുത്തുക.
25. സംഘകാല കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം ക്രോഡീകരിക്കുക
26. ജാതിവ്യവസ്ഥയുടെ സ്വഭാവം വ്യക്തമാക്കി കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യഘടനയെ അത് എങ്ങനെ സ്വാധീനിച്ചു എന്ന് പരിശോധിക്കുക

27.നാടുവാഴി ഭരണകാലഘട്ടത്തിൽ കേരളത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ സാമ്പത്തിക മേഖലകളിലുണ്ടായ മാറ്റം വിശകലനം ചെയ്യുക.

(10 x 2=20 മാർക്ക് )

MAL5B07

## ബി.എ. മലയാളം

കോർ കോഴ്സ് ചോദ്യമാതൃക

മലയാളവ്യാകരണം

സമയം: രണ്ടര മണിക്കൂർ

പരമാവധി: 80 മാർക്ക്

### സെക്ഷൻ-എ

I. രണ്ടോ മൂന്നോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.

രണ്ടു മാർക്ക് വീതമുള്ള 15 ചോദ്യങ്ങൾ (പരമാവധി മാർക്ക് 25)

1. ലീലാതിലകത്തിന്റെ രണ്ടു പ്രധാന സവിശേഷതകൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുക.
2. പനങ്കുല എന്നതിലെ വർണ്ണവ്യതിയാനമെന്ത്?
3. മേയനാമം - നിർവചിച്ചുദഹരിക്കുക
4. വർണ്ണവികാരത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനമെന്ത്?
5. പരസവർണ്ണനം ഉദാഹരണസഹിതം വ്യക്തമാക്കുക
6. 'തെണ്ടി' ഏതു ശബ്ദവിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്നു? ആ വിഭാഗത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയെന്ത്?
7. 'അരക്കർതൻ നീതി'യിലെ വിഭക്തി സൂചനയെന്ത്?
8. ആധാരികയുടെ കാരകവും പ്രത്യയവും വിശദമാക്കുക
9. ദിവിഭക്തി എന്നാലെന്ത്?
10. 'അതിനെ സ്വരമായിട്ടേ വകവെക്കേണ്ട സന്ധിയിൽ' ഏതിനെ? വിശദീകരിക്കുക
11. 'മടിച്ചി'യിലെ സ്ത്രീലിംഗപ്രത്യയത്തിന്റെ സവിശേഷതയെന്ത്?
12. കരിവണ്ടി - വിഗ്രഹിച്ച് സമാസം വ്യക്തമാക്കുക.
13. സമ്മതാർത്ഥത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുന്ന പ്രകാരം ?
14. 'ഓർത്താൽ പറയാം' -ഇതിലെ വിനയെച്ചം? അതിന്റെ പ്രത്യേകത?
15. മലയാളത്തിലെ രണ്ട് നിഷേധരൂപങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുക

### സെക്ഷൻ-ബി

II. ഒന്നര പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക

അഞ്ചു മാർക്ക് വീതമുള്ള 8 ചോദ്യങ്ങൾ (പരമാവധി മാർക്ക് 35)

16. മരപ്പെട്ടി, പഴത്തൊലി എന്നിവയിലെ സന്ധികാര്യങ്ങൾ സ്വന്തംനിലയിൽ വിലയിരുത്തുക
17. വിഭക്ത്യാഭാസം എന്നൊരിനം മലയാളത്തിൽ ആവശ്യമുണ്ടോ?
18. 'എനിക്ക് സമ്മാനം കിട്ടി' എന്ന പ്രയോഗത്തിലെ വ്യാകരണപരമായ സവിശേഷതയെന്ത്?
19. തദ്ധിതത്തിന്റെ പ്രയോഗസാധ്യതകൾ വിശദീകരിക്കുക
20. ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ മലയാളഭാഷാവ്യാകരണത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക
21. അനുനാസികസംസർഗ്ഗവും അനുനാസികാതിപ്രസരവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസമെന്ത്?
22. 'മിടുമിടുക്കന്മാർ' എന്നതിലെ ഭാഷാപരവും വ്യാകരണപരവുമായ സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക.
23. മലയാളത്തിലെ വചനവ്യവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് കുറിപ്പെഴുതുക.

### സെക്ഷൻ-സി

III. എതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യത്തിന് മൂന്നു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

24. കേരളപാണിനീയത്തിലെയും ലീലാതിലകത്തിലെയും സന്ധിനിയമങ്ങളെ താരതമ്യംചെയ്ത് വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.
25. മലയാളത്തിലെ അക്ഷരമാലയെ സാമാന്യമായി പരിശോധിച്ച് ഭിന്നഭിന്നപ്രായങ്ങളോടുള്ള നിലപാട് വ്യക്തമാക്കുക.
26. കേരളപാണിനിയുടെ ശബ്ദവിഭജനം കുറുമറ്റതോ? ചർച്ച ചെയ്യുക.
27. മലയാള വിഭക്തികളെയും വിഭക്തിപ്രത്യയങ്ങളെയും കാലാനുസൃതമായി പരിഷ്കരിക്കാനാവുമോ? വിശകലനം ചെയ്യുക.

(2 x 10 = 20 മാർക്ക്)